



V32083

Title - MARIE-E-MILLAT (Part-2)

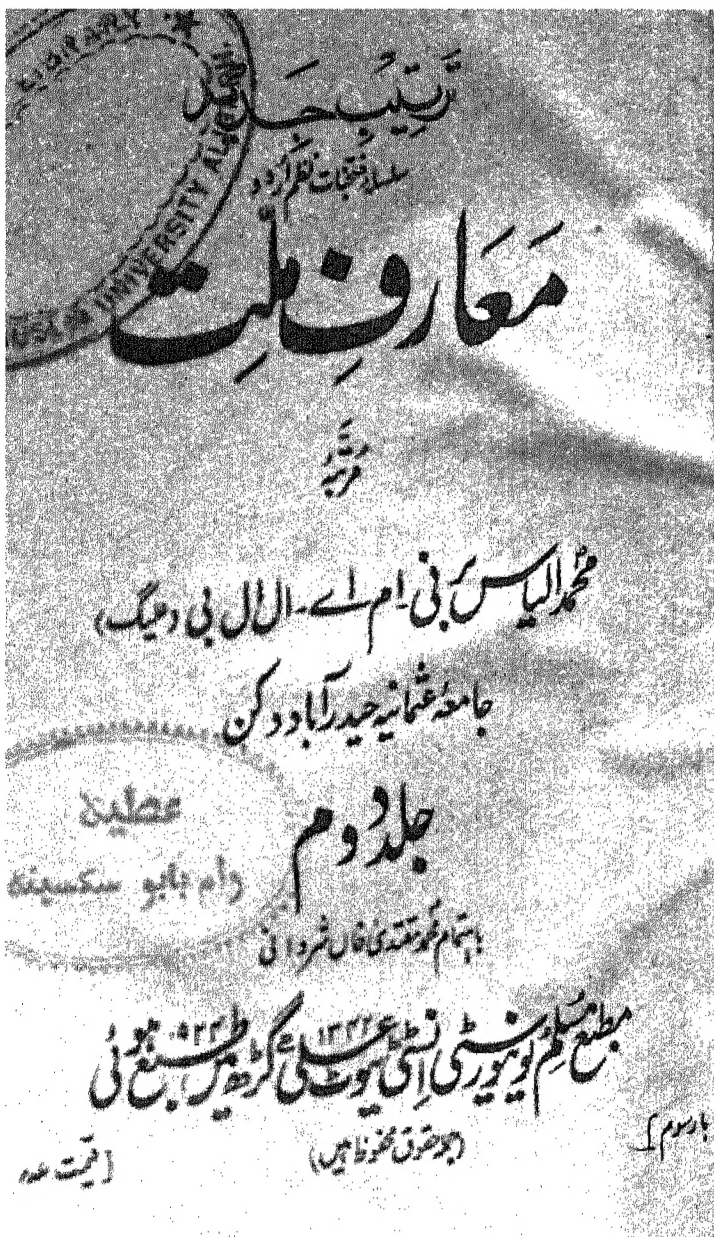
Creator - Musetti, Mel. Gligas Baring.

Publisher - Muslim University Institute (Aligarh)

Date - 1924.

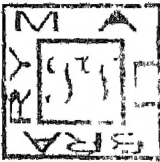
Pages - 10+8+8+168+10+4+5

Subjects - Urdu Adab - Shayari - Jutikaal
Kalam.



معارف ملت

جلد اول



دعوتِ اسلامی
دعوتِ نبوی

Ram Babu Saksena Collection.

۳۲.۸۳



CHI D-2002

6 JUL 1963

اس سلسلہ کے چاروں سٹوں کی بارہ کتابوں کے طے کے پتے

(۱) محمد تقی خان شہرانی - علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی - جام پانچ - حیدرآباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی - لٹاری دروازہ - لاہور

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32083

۸۹۱۳۴۳۱۰۸

۲۴۲

(۲۴۲)

۱۲۳

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر حقیقت سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوسے طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نچرل نظموں پر وہ مسرود بنتے ہیں

ان کی ہم پلہ نظمیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں۔ شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح ہوتی ہے اُمید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدردانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دُور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت مناظرِ قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پبلسٹ کلمائیں ملک نے بہت گر محوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ بچے بچے اچھے اچھے دیول و نعا دان سخن و انجنا اور ترتیب کی واد بلکہ مبارک باد دی۔ ہر طرف سے فرمائشوں کا بار بندہ گیا۔ اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں، علاوہ بیرونی کثرو بوں کے مدارس میں کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور ہمت افزائی نے قدر تائے سوئوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۹۲۰ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سوئوں کے دوسرے اولیشن بھی نکل آئے۔ ۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے۔ ۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے امید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکاں دُل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی بہو بیویوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پا لیا۔ آپس کے تحفہ تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دُپھی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے مستعد بلکہ فرید ہو اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مزاہ کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیر میٹو اسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں
 اس قسم کی ترتیب اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ
 کن کن مضامین کی فصائیں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھائے چکے ہیں
 چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ
 متعقد ہو رہے ہیں۔ حالانکہ ابھی بہت کچھ پیش قدر کلام نظموں سے پوشیدہ ہے۔
 ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہے
 یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں
 کے ساتھ مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور
 مکمل معلوم ہوتی ہیں حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرا بھی مشکل تھا اس
 بڑھ کر حجت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب سے لے کر ان سے
 نہایت نادر اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب
 ہیں۔ میر تقی میر مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر
 اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے چنانچہ اس طرز کی متعقد نظمیں سلسلہ
 میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان
 ثابت ہوتا ہے کہ بخود ہی میں شاعر کے منہ سے حقایق کے پھول جھڑتے بہتے

تشریح ترتیب جدید

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار نگاشتے بنالے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو بھی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کو زروں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک دو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہ روروں کو اکثر ایک
 خود رو جگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گجائش باقی رہ گئی۔ مضامین کی مجاہدہ ترتیب کی رُوح رواں ہو۔
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل مجاہدہ
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی۔ جو جتنی کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اور نظمیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل بریگی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارف ملت

جلد اوّل - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب ولوں اور عاشقانہ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماعنی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں، جو قلب کو گرماتی اور رُوح کو تڑپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زشتہ لذت شہادہ تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درد مند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا، دُغیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو اصول
موتی جواہر کھڑے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم
کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابل قدر
تھوڑی۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام
کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب
نئے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں
یہ کتاب بی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔
جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا
خاص ہم رنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب
غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو
گونا گوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابل دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جامعوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم - تقریبات قدیم، مستند اور بالکمال شعر کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم - تقریبات جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول - متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین منبع ہے۔
جلد دوم - متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا،
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم انکھوں سے

ان کی سیر کر رہی ہیں۔

جلد سوم۔ متعلق نباتات و حیوانات۔ یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، تلیاں

چڑیاں، پرندے، پرندے، اچھو پاسے اور متفرق جانور وغیرہ ان

سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں نے

اشیاء قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کس تک

جان ڈالی ہے۔

جلد چارم۔ متعلق عمرانیات۔ یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عہد

تیوہار، غمی شادی، میلے، بھٹے، صحبتیں، جلسے، کھیل، تماشے، وضع بنا

صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات

پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں

جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا

رہا تو ان اہمہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع

ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارف، ملت، مناظر قدرت اور جذبات فطرت، تینوں

حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جدا گانہ جلد مرتب ہونے کا

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو امید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام کچا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شاید یقین کو بلا وقت دستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی غرض سے بعض محرم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ ہمت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ ۝

محمد الیاس برنی

{ جان فغانیہ پید آباد کوکن
دسمبر ۱۹۲۲ء

تمہیں

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی
حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی اُدبار کی
بجلیاں گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور چہل پہل قابلِ دید تھی۔ خود
فرماں رولے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُسن میں مست تھے
شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے
آٹھوں پر مشاعرے گرم رہنے لگے اور مداحوں کی واہ وا نے آسمان
سر پر اٹھالیا۔ رنگِ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی مشدِ رتنا سی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طومار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مروتی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستان الہی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جامہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نو نال مجلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں نہ لفظی اور معنوی خوبیاں تھیں لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک افز و خیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین تو م کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحث ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور روح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے، ہنستوں کو رولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نصیات کے دربار سے اسی کو بقائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سہیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روپروپیش کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور عظم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن ایچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں۔ بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی حمد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجئے، اول تو انیشائی طبیعت یوں ہی سرنسیدہ ہو دوسرے اُردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دُور میں ہوش سنبھالا۔ قدرتا کلام بار و اور یاس انگیز ہو، دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فسادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو۔

شاعری کی یہ برودت ہماری جیسی مضحل اور تباہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہیڑے دلوں اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ حق کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور لولعزمی ابھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سداہجرا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہی لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کلام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخباتِ نظم اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجالستِ مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت - حمد، نعت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت - سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی سیرِ دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت - اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم تہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نوشتہ

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار فلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہو کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون میں رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھاننا، صلیبت ان کو از سر نو ملانا یا جگہ اگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ، منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متحدہ جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پرار و شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی

ہر ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ لحاظ اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدلِ ممنون احسان کر
ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ بتحریر خود بہت جلد
نہایت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

محمد الیاس برنی { جامع عثمانیہ جدید آباد (دکن)
جولائی ۱۹۲۳ء

معارفِ ملت

جلد دوم

فہرست مضامین

[ہر جلدی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے

ذیل میں مضامین بتجانہ درج ہیں]

صفحہ	(۱) پنجتن پاک نظیر	۱
۲	(۲) خلفائے راشدینؓ ظہر	۲
۲	(۳) علیؓ انس	۲
۳	(۴) حضرت فاطمہؓ حافظ	۳

۳	فہرست (۵۳) امام ہمدی سودا
۴	جلد (۶) حضرت امام حسینؑ حضرت
۵	(۷) برات اولیا حضرت
۵	(۸) حضرت امام حسینؑ کا غم سفر انیس
۸	(۹) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں انیس
۹	(۱۰) حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں انیس
۱۱	(۱۱) حضرت صفریؑ کی مایوسی انیس
۱۲	(۱۲) حضرت صفریؑ کی زاری و بے قراری انیس
۱۳	(۱۳) حضرت صفریؑ سے حضرت علی اکبرؑ نصرت کرتے ہیں انیس
۱۵	(۱۴) قافلہ کی روانگی انیس
۱۶	(۱۵) سفر کر بلا انیس
۱۸	(۱۶) درود بمیدان کر بلا انیس
۱۹	(۱۷) غنیم کی چھٹی چھاڑ انیس
۲۰	(۱۸) قاصد کی خبر انیس
۲۱	(۱۹) غنیم کی شہید می انیس

صفحہ		
۲۲	شبِ شہادت - - - - -	اینس
۲۳	حضرت امام حسینؑ کی تلقین - - - - -	اینس
۲۵	صبحِ شہادت - - - - -	اینس
۲۸	عون و محمدؐ - - - - -	وحید
۲۹	حضرت زینبؑ کا ارمان - - - - -	وحید
۲۹	مکس صاحبزادوں کا جوشِ شجاعت - - - - -	اینس
۳۱	صاحبزادوں کو علم برداری کی تلقین - - - - -	اینس
۳۲	حضرت زینبؑ کی حضرت عباسؑ سے معذرت - - - - -	وحید
۳۴	صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ - - - - -	اینس
۳۸	حضرت زینبؑ و نون صاحبزادوں کو نصیحت کرتی ہیں اینس	
۴۳	صاحبزادوں کی روانگی - - - - -	اینس
۴۴	صاحبزادوں کی جاں بازی - - - - -	اینس
۴۶	صاحبزادوں کی شہادت - - - - -	وحید
۴۸	عون و محمدؐ کی میتیں - - - - -	نفیس
۴۹	عبرت - - - - -	اینس

صفحہ

۴۹

نہت (۳۵) حضرت عباس کا جوش محبت - - - - انیس

۵۰

بلد (۳۶) حضرت عباس کی روانگی - - - - انیس

۵۳

(۳۷) حضرت عباس کی یاد - - - - مونس

۵۴

(۳۸) حضرت عباس کی معرکہ آرائی - - - - انیس

۵۶

(۳۹) شہادت حضرت عباس - - - - انیس

۵۸

(۴۰) حضرت علی اکبر کی طلب اذن جنگ - - - - انیس

۵۹

(۴۱) حضرت علی اکبر کی سپہ گری - - - - انیس

۶۰

(۴۲) شہادت حضرت علی اکبر - - - - انیس

۶۲

(۴۳) شہادت حضرت علی اصغر - - - - دبیر

۶۳

(۴۴) حضرت امام حسینؑ کی تیاری - - - - انس

۶۴

(۴۵) حضرت امام حسینؑ حضرت زینبؑ خضت تے ہیں انیس

۶۹

(۴۶) حضرت امام حسینؑ کی روانگی - - - - انیس

۷۰

(۴۷) حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات - - - - انیس

۷۱

(۴۸) حضرت امام حسینؑ کی برآمد - - - - انس

۷۳

(۴۹) حضرت امام حسینؑ کا رجز - - - - انس

صفحہ ۶۴
نہایت

جلد ۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

(۵۰) یادِ رنگاں - - - - - انیس

(۵۱) آخری عبادت - - - - - انیس

(۵۲) نمازِ حسینؑ - - - - - انیس

(۵۳) حضرت امام حسینؑ کا شوقِ شہادت - - - - - انیس

(۵۴) شہادتِ حسینؑ - - - - - انیس

(۵۵) معصومِ مکینہ کی رحلت - - - - - انیس

(۵۶) نیرنگیِ عالم - - - - - انیس

(۵۷) موت کا دُور دورہ - - - - - انیس

(۵۸) عبرت - - - - - انیس

(۵۹) اسلام کی روانی - - - - - مناظرِ احسن گیلانی

(۶۰) اسلام کا کارنامہ - - - - - حالی

(۶۱) آئنا و سنا دیدِ اسلام - - - - - حالی

(۶۲) یادِ ایام - - - - - بینظیر

(۶۳) پہلے مسلمان - - - - - حالی

(۶۴) قحطِ اہل اللہ - - - - - حالی

صفحہ	
۹۶	(۶۶) نام کے مشائخ .. - - - - - اسماعیل
۹۷	(۶۷) قوط علمائے دین .. - - - - - حالی
۹۸	(۶۸) شغل تکفیر .. - - - - - شبلی
۹۹	(۶۹) نوجوان مسلمان اور اسلام .. - - - - - اکبر
۱۰۶	(۷۰) دین و ایمان .. - - - - - اکبر
۱۰۹	(۷۱) عبرت .. - - - - - اکبر
۱۱۰	(۷۲) شجرِ ثلث .. - - - - - اقبال
۱۱۱	(۷۳) مسلمانوں کا فسانہ .. - - - - - اکبر
۱۱۳	(۷۴) مرتبہ سسلی .. - - - - - اقبال
۱۱۴	(۷۵) بلادِ اسلامیہ .. - - - - - اقبال
۱۱۶	(۷۶) حالِ اقبال .. - - - - - اقبال
۱۱۷	(۷۷) پیامِ عمل .. - - - - - اقبال
۱۱۸	(۷۸) مسلم کی مناجات .. - - - - - اقبال
۱۱۹	(۷۹) شکوہ .. - - - - - اقبال
۱۲۸	(۸۰) جوابِ شکوہ .. - - - - - اقبال

صفحہ ۱۳۹	تہمت	(۸۱) شمع و شاعر	اقبال
جلد ۱۴۶		(۸۲) فریاد ملت	نجم گیلانی
۱۴۸		(۸۳) راز دنیا	نجم گیلانی
۱۴۹		(۸۴) تنبیہ مسلم	ع
۱۵۰		(۸۵) فقیر کی صدا	دیوانہ
۱۵۲		(۸۶) رمز حقیقت	حسرت
۱۵۳		(۸۷) انتظار	حسرت
۱۵۴		(۸۸) استقامت دین	جوہر
۱۵۵		(۸۹) کشش حق	حسرت
۱۵۵		(۹۰) دیکھ دیکھ دیکھ	نجم گیلانی
۱۵۶		(۹۱) میر کے لئے	حسرت
۱۵۸		(۹۲) شردہ	اقبال
۱۵۹		(۹۳) ترانہ مسلم	اقبال
۱۶۰		(۹۴) عرض حال	حالی
۱۶۱		(۹۵) فریاد بدرگاہ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم	دیوانہ

صفحه	نیزت	(۹۶) تحفه ائمت	- - - - -	اقبال	۱۶۳
	جلد	(۹۷) فاطمه	- - - - -	اقبال	۱۶۴
		(۹۸) دعوت بلقان	- - - - -	هاشمی	۱۶۵
		(۹۹) رجز مسلم	- - - - -	صفی	۱۶۶
		(۱۰۰) شاه اسلام	- - - - -	بنیظیر	۱۶۷



معارف ملت

جلد دوم غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱	۲	اور نہ کروں	اور نہ کروں
۱۲	۹	جاتا	جانا
۲۱	۶	فوج میں	فوج کو
۲۳	۲	پڑتی	پڑھتی
۳۲	۳	یہ دونوں	ہم دونوں
۳۶	۱۳	مالک ہیں	مالک تھے
۴۵	۱	میاں	میدان
۴۵	۹	ہیں کہوئے	تھیں کہوئے
۴۶	۸	بیسیو	بیسیو
۵۱	۵	کیا جانتے	کیا جائے
۷۳	۱۵	زہیں تو	زہیں کو تو
۹۲	۵	ملکنوں	ملکنوں
۹۷	۱۲	الہی کے دفتر	الہی کے منظر
۱۰۰	۳	مشرق سے	مغرب سے
۱۰۰	۴	مغرب کا	مشرق کا
۱۰۴	۳	درختِ رز	درختِ رز

صفحہ	اسطر	غلط	صحیح
۱۰۶	۴	ہے ان کا	ان کا ہنر
۱۰۸	۱	وہ اس پر	وہ اور اس پر
۱۰۹	۶	لئے ہی	لئے ہیں
۱۱۰	۲	مضمون ہیں	مضمون ہنر
۱۱۳	۸	صیغہ کے پانی	پانی کے صیغہ
۱۱۴	۴	ترامنے	ترا تھتہ
۱۱۶	۵	ہو دیا ہیں	ہو دیا ہنر
۱۱۶	۵	نمایاں ہیں	نمایاں ہنر
۱۳۴	۳	خود گذاری	خود گذازی
۱۳۶	۵	پر انداز	ہر انداز
۱۳۹	۱	ہلالی دنیا	ہلالی دنیا
۱۴۴	۱۰	چمن بیرو	چمن میں بیرو
۱۴۶	۳	آئیں گے	آئیں گے
۱۴۸	۱۱	وہ بخت	وہ صحبت
۱۵۱	۲	ہاٹ کا بی	ہاٹ کا یہ ہی
۱۵۳	۲	مورڈ الزام	مورڈ الزام
۱۵۴	۱۲	ہو ہشیار ہو	ہو ہشیار ہو
۱۶۰	۹	بزم جا	بزم جہاں
۱۶۳	۸	نوائے گزار	نوائے گزار
۱۶۴	۱۰	کس قدر	کس قدر
۱۶۵	۲	پوشیدہ ہیں	پوشیدہ ہیں
۱۶۵	۷	لاکھوں گنی زیادہ ہے	لاکھوں گنی ہنس ہے
۱۶۵	۸	سو گوار میاٹے فردا	سو گوار میاٹے فاجر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معارفِ ملیت

جلد دوم

۱۔ پنجتنِ پاک

محمدؐ رحمتہ للعالمین ہے صبیحِ حق شفیع المذنبین ہے
رسولِ پاک ختم المرسلین ہے کوئی ایسا خدائی میں نہیں ہے
لگا تحت اثرِ نبی سے تباہِ فداک

محمدؐ اور علیؑ یا قوتِ احمر در بحرِ حندِ خاتونِ اطہر
زمرّد لعل ہیں شبیرِ دُشبر جو اہرِ خانہٗ قدرت کے اندر
ہی پانچوں گہر میں پنجتنِ پاک

نظیر

۲۔ خلفائے راشدین

تھا ابو بکرؓ یا رسولِ نبیؐ تھا عمرؓ گرم کار و بارِ نبیؐ
اور عثمانؓ ہے جاں نثارِ نبیؐ اور علیؓ وہ کہ رازِ دایہِ نبیؐ
میرا حامی ہے پیشوا ہے علیؓ
میرے ہر درد کی دوا ہے علیؓ

تفسیر

۳۔ عیسیٰؑ

حاجتِ موائے کون و مکان ہے یہ نامِ پاک مفتاحِ فضلِ باغِ جنان ہے یہ نامِ پاک
نقشِ دلِ رسولِ زماں ہے یہ نامِ پاک ہاں قدسیوں کو درِ دُیاں ہیں نامِ پاک
ذکر اُس کا کیا وقار جو حاصل ہو فرشِ پر
یہ نامِ کر دگار نے لکھا ہے عرشِ پر

انس

۴۔ حضرت فاطمہ رضی

خوشتر ہر ایک شان سے ہو شان فاطمہؑ بہتر ہزاروں جان سے ہے جان فاطمہؑ
 امت نبی کی ہے سبھی متربان فاطمہؑ ساری جہاں پہ ساری ہیں احسان فاطمہؑ
 بیٹی رسول کی ہے وہ مقبولِ کبریا اکمل کیا خدا نے ہے ایمان فاطمہؑ
 بخشش ہمیشہ امت احمد کی رب سے کی
 حافظ ہے دو جہاں پہ احسانِ فاطمہؑ
 حافظ

۵۔ امام ہمدی علیہ السلام

اے شاہ دیں پناہ شتابی سے کر ظہور تاودست ہو ویں شاد تو دشمن ہوں پا پال
 اکثر جو اختلاف ہو دینِ نبی کے بیچ اس مجھے کا تجھ پہ ہے۔ موقوفہ انفسا
 سودا کی آرزو ہی کہ جب تو کرے ظہور
 اس کی یُشتِ خاک ہو تیری صفینا
 رکھے ہمیشہ تری تیغ کا رکھرتیباہ بحق اشہدا ان لا الہ الا اللہ

بدھ کو ہو تو جلوریز پھر ترے آگے
ظفر جو ”طرقوا“ بولے تو فتح ”پیش نگاہ“

یارب ترا ظہور شتابی ہوتا بدھ روشن ترے جمال سے ہوں چشم مومناں
سودا بجز دعا کے تری کیا ثنا کہے
الکن ہے اس مقام میں بئیر لکی زبان
سودا

۴۔ حضرت امام حسینؑ

امام برحق اہل رضا سلام علیک شہید معرکہ کربلا سلام علیک
گل مراد ولایت حسین ابن علیؑ تہ شرف مصطفیٰ سلام علیک
ثبوت یہ کہ نور شہادت کبریٰ تری جبین سے نمایاں ہوا سلام علیک
عبث ہو اور کس راہ جبر حق کی تاش تری مثال ہو جب رہتا سلام علیک
ترے طفیل میں حسرت بھی ہو شہید وفا
یہی دعا ہے یہی مدعا سلام علیک

حسرت

۷۔ براتِ اولیا

جلد ۲

ایمان و اتقا ہی نہیں شانِ اولیا بے حزن و خوف غیر بھی ہو جانِ اولیا
اسلام بے مثال ہے اسلام عاشقانِ اولیا ایمان بے نظیر ہے ایمانِ اولیا
آئی ہوئی رضائے الہی کی ہو برات سب کربلا میں جمع ہیں جہانِ اولیا
گلگوں لباسِ خونِ شہادت پہن کر آج دو لہا بنے گا وہ شہد تو جانِ اولیا
روشن ہے نورِ صبر کوں سے سوادِ شام تاباں ہے صبحِ عشقِ درخشانِ اولیا
زنجیر و طوقِ ظلم کا عابد کو غم نہیں ہمزنگِ بزمِ عیش ہے زندانِ اولیا
صبر و صلوةِ عشق ہی ہیں سب کے دل توی ثابت قدم ہیں مارے مریدانِ اولیا
ہر سو عیاں ہے صفتِ اللہ کی ہمار رونق پہ ہے خزاں میں بھی بہتانِ اولیا
جائیں ہوئی ہیں جن کی رہِ شوق میں نشا حاشا جو ہوں فنا وہ محبانِ اولیا

حضرت حسین ابن علیؑ کا ہوں میں قلام

حاصل ہے مجھ کو فضلِ نسیانِ اولیا

حضرت

۸۔ حضرت امام حسینؑ کا عزمِ سفر

برپا ہے مدینہ میں تلامذہ کئی دن سے ہے راحت و آرام و طرب گم کئی دن سے

ہر گھر میں ہو اک شور و نظم کئی دن سے منہ ڈھانپے ہوئے رتے ہیں مردِ کئی دن سے

دہ غم ہے کہ آرام کا جو یا نہیں کوئی

راتیں کئی گزری ہیں کہ سو یا نہیں کوئی

کتاب ہے کوئی کیا ہوا یہ بیٹھے بٹھائے کیا جانے خط کو فہ سے کس طرح کوائے

روضہ پہ نبی کے شہ دیں رہنے نہ پائے کچھ ایسا ہو یا رب کہ یہ مظلوم نہ جائے

کوفے میں محبت نہ مردت نہ دفا ہے

خط مکر کے لکھے ہیں بلائے میں دعا ہے

خلقت کا ہر جمع دردِ دلت پہ سحر سے جو آتا ہے روتا ہوا آتا ہے دہ گھر سے

سب کہتے ہیں برسا کے لہو دیدہ تر سے چھپ جائیگا اب فاطمہ کا چاند نظر سے

اندھیر ہے گریہ شہ والا نہ رہے گا

اب شہر کی گلیوں میں اجالا نہ رہے گا

دہ پر کوئی روتا ہے کوئی راہ گزریں تار یک ہی دنیا کسی غمگیں کی نظر میں

ہیں جمع نخل کی جو سب بییاں گھر میں اک حشر ہی ناموس شہ جن و بشر میں

سب تلکے بجا کرتے ہیں جب آتا ہے کوئی

یوں روتے ہیں جس طرح کہ مچاتا ہو کوئی

سکتے ہیں زینبؓ کے لئے شاہ کی شیدا کس طرح کے خطائے یکایک یہ ہوا کیا
پانی کی کمی گرمی کے دن خوف کا رستا وہ دھوپ پہاڑوں کی دہلوں اور وہ صحرا

کیا سوچ کے اس فصل میں شبیر چلے ہیں

بچوں پہ کر درجہ کہ نازوں کے پلے ہیں

منہ دیکھ کے اصغر کا چلا آتا ہے رونا آرام سے مادر کی کہاں گود میں سونا
جھولایہ کہاں اور کہاں نرم بچونا لکھا تھا اسی سن میں مسافر انھیں ہونا

کیا ہو گا جو میدان میں ہوا گرم چلے گی

یہ پھول سے کلمات گئے ماں ہاتھ ملے گی

سنتے ہیں یہ ہر دار و صادر کی زبانی جھیلوں میں بھی نہروں میں بھی سب خشک ہو پانی
اس فصل میں ہوتی ہو بہت تشدد ہائی کس طرح تبس گے اسدا اللہ کے جانی

تو نسا ہوا بچہ کبھی جانب نہیں ہوتا

جب خشک ہوا پھول تو پھر تر نہیں ہوتا

ہر بچہ مینے کے بھی بچے کا سفر ہے کچھ تم کو پاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے
غبت میں جوانوں کے لہن ہو نیکا ڈہر رہم اس پہ ہو لازم کہ یہ بچہ گل تر ہے

اصغر کو جدا دکھ ہو قلیق ماں کو جدا ہو

گرمی کے سبب دودھ جو گھٹ جائے تو کیا ہو

فراقی تھی زینب نہیں بہنوں کوئی چارہ قسمت میں تباہی ہو تو کیا زور ہمارا
جلد گھر چھوڑ کے جانا ہے کسی کو بھی گوارا مجبور ہے مضطر ہے یہ اللہ کا پیارا
ایام مصیبت کے ہیں تنہائی کے دن ہیں
غربت کی ٹہنیں بادیہ پائی کے دن ہیں

انیس

۹۔ حضرت صفریٰ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں

قرآن گئی اب تو بت کم ہے نقاہت تپ کی بھی بر شدت میں کئی روز سخت
بستر سے میں خود اٹھ کے اٹلتی بھی ہوں حضرت پانی کی بھی خواہش ہو غذا کی بھی ہر غربت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقیں ہو

اب تو مرے منہ کا بھی فرہ تلخ نہیں ہو
کیوں روتے ہو بابا یہ تردد کی نہیں جا سب سہل ہو کچھ مجھ کو نہیں ہونے کی انیا
پہلے سے کہے دیتی ہوں اے سید والا میں خانہ ویراں میں نہیں رہنے کی تنہا
اب روح مری جسم میں گھبراتی ہو بابا
ان باتوں سے کچھ بڑے فراق آتی ہو بابا

مرجاؤں کی بچھڑی جو مسیح دوسرا سے صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے
کٹ جائیگا اندوہ سفر فضلِ خدا سے بیماری میں جان آئیگی جنگل کی ہولت ^{جلد ۲}
سب ساتھ ہیں روڈنگی نہ غم کھاؤنگی بابا

لیٹی ہوئی محل میں چلی جاؤں گی بابا
کیا تاب اگر منہ سے کہوں دردِ ہر تریاں اُن تک نہ کروں بھڑکے اگر آگ جگر میں
بھولے سے بھی شب کو نہ کراہوگی نغم میں قربان گئی چوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں
ہو جانا خوار راہ میں گر روئے گی صفرا
یاں نیکب آتی ہو جو واں سوئیگی صفرا

دو بات نہ ہوگی کہ جو بچپن ہو مادر ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ بنا کر
دن بھر مری گودی میں رہینگے علیٰ صغیر لونڈی ہوں سکینہ کی سمجھو مجھے دختر
میں یہ نہیں کہتی کہ عماری میں بٹھاؤ

بابا مجھے فضا کی سواری میں بٹھاؤ

انیس

۱۰۔ حضرت امام حسینؑ حضرت صغریٰؑ کو سمجھاتے ہیں

ایسا سفر صعب اور اس طرح کا بیمار ڈرے کہ نہ بڑھ جائے کہیں راہ میں آزار

کیا نرگسی آنکھوں سے نفاہت ہو نووار سب زرد ہو ازمانِ حرارت ستن زار

چہرے پہ کسی روزِ حجابِ الی نہیں پاتا

سرعتِ سی کبھی نبض کو خالی نہیں پاتا

دم چڑھتا ہی بستر سے اٹھاتی ہوا گر سر بی بی کو محل میں چڑھا جا گیا کیونکر

گھر میں تمھیں پانی کی بھڑک رہتی ہو دن بھر پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر

تم جانے کے قابل نہیں میں رہ نہیں سکتا

شب سو ہے یہ تشویش کہ کچھ کہہ نہیں سکتا

لوں چلتی ہو خاک اڑتی ہو گرمی کے ہر ایم منزل پہ نہ راحت نہ کہیں راہ میں آرام

بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام دریا کہیں حال کہیں پانی کا نہیں نام

صحت میں گوارہ ہو تو تکلیف گذر جائے

اس طرح کا بیمار نہ مرنے دے تو مر جائے

گھر میں تمھیں چھوڑ دوں نہیں دل کو گوارا لیجاؤں تو بچنا نہیں ممکن ہے تمھارا

بچوں میں کوئی تم سے زیادہ نہیں پیارا مجبور ہوں ہجر نہیں اب کوئی چارہ

وقت میں سدا نالہ و فریاد کروں گا

اُتر دوں گا جو منزل پہ تمھیں یاد کروں گا

تھوڑے ہی دنوں ہو سکی کذبہ سب بھائی
پر دس سے آکر تمھیں لجا بیٹھے بھائی
کی جھج سے نہ کر کوئی کی خلقت نے برائی
مکمل ہو کہ میں اور کروں وعدہ وفائی

خوش ہو نگا تم اب دل پہ اگر جبر کرو گی
مراؤ گنا جب میں تو نہ کیا صبر کرو گی

انیس

۱۱۔ حضرت صفری کی مایوسی

ثابت ہوا صفرا پہ کہ اب ہم رہ گھر میں
بس پھر گئی تنہائی کی تصویرِ نظریں
اک جوش ہوا آنسوؤں کا دیدہ تریں
صدے سے کھٹک درد کی پیدا ہوئی تریں
نکل اپنی شبِ ہجر جو دکھلا گئی اُس کو
کا نپا یہ تن زار کہ تپ آگئی اُس کو

منہ تکنے لگی ماں کا وہ بیمار بصدِ غم
جنون سے عیاں تھا کہ طلیں آپ مئے ہم
ماں کہتی تھی مختار میں بی بی شہ عالم
میرے تو کلیجہ پہ چھری چلتی ہو اس دم
وہ درد ہے جس درد سے چارہ نہیں صفرا
تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صفرا

انیس

۱۲۔ حضرت صنوی کی زاری و بقراری

کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بجا رہے کوئی تقصیر کہ جب ہو گئے بیزار
زندہ ہوں یہ مردہ کی طرح ہو گئی شواہد کیوں بھاگتے ہیں سب مجھ سے کونسا آزار

حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں اس گل

وہ آنکھ پر الٹا ہے منہ تکتی ہوں جس کا

تپ کیا مجھے آنی کہ پیام بھل آیا ہے ہے مری راحت کی بنا میں خلل آیا

چھوڑا مجھے سب نے جو سفر کا محل آیا کیا خوب مری نخل تن میں پھل آیا

دل سخت کیا ماں نے مجھے غم ہی اسی کا

سچ ہے کہ زمانہ میں نہیں کوئی کسی کا

وہ چاہنے والا ہی مصیبت میں جو کام آئے میں سب کی ہوئی اور کوئی میزانہ ملائے

اس راہ میں ہمراہ کنیزیں تو ہوں ادوائے کنبے کی ہو جو چاہنے والی وہی رہ جائے

بیماری فرمن میں دو خوب ہوئی ہے

تجویز مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے

تنہائی میں رونے سے اترا بیگی یہ تپ ہاں درد بھی سر میں مرے ہو کیا نہیں اب

تڑپوں کی تو جانیگی یہ اعضا تنگی سب بہتر ہی ترکیب ہو نسخہ ہی انسب
 کم ہوگی حرارت الم و رنج و محن میں
 غم کھانے سے آجائیگی طاقتِ مرتن میں
 کھوئیگا بوسست کو بھی راتوں کا نہ سونا تفریح مجھے بخشے گا منہ اشکوں سے دھوتا
 تسکین ہے بالیں پہ عزیزوں کا نہ ہونا تنقیہِ کامل ہے سرے واسطے رونا
 راحت سے شبِ روز علاقہ مجھے ہوگا
 فائدہ جو کروں گی تو افادہ مجھے ہوگا
 تنہائی میں شدت بھی نہ ہوگی غفقاں کی بیمار کا دل پہلے گا وحشت سے مکاں کی
 تڑپوں کی نہ فرقت میں امام و جہاں کی شفقت مجھ کو یاد آئیگی بہنوں کی نیاں کی
 فرقت میں مری طرح جگر کس سے سنبھلتا
 میں گھر میں نہ ہوتی تو یہ گھر کس سے سنبھلتا
 سب چاہنے والے ہیں کہوں کس کی شریعت بابا کی یہ تقریر ہے بہنوں کی یہ صورت
 چھوڑا میں بس دیکھ لی اماں کی محبت بولیں نہ پھوپھی جان بھی کچھ واہری قسمت
 فرقت کا الم میرے کچھ پہ چھری ہے
 سب اچھے ہیں لوگو مری تقدیر بُری ہے

۱۳۔ حضرت صفوی سے حضرت علی اکبر رخصت ہوتے ہیں

پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صفوی تقصیر
چلانے لگی چھاتی پہ منہ رکھ کے وہ دلگیر محبوب برادر ترے قربان یہ ہمیشہ

صدتے ترے سر پہ سے آزاری مجھے کوئی

بل کھائی ہوئی زلفوں پہ داری مجھے کوئی

پیارے سے بھیاں سے مہ رو علی اکبر چھپ جائیں گے آنکھوں سے گیسو علی اکبر
یاد آئیگی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر ڈھونڈ لگی یہ آنکھیں تمہیں ہر سو علی اکبر

دل سینہ میں کیونکر نہ دبالا نہ رہیگا

جب چاند چھپے گا تو اجالا نہ رہیگا

اں سچ ہے کہ بیمار کا بہتر نہیں جاتا صحت سے جو ہیں ان میں کہاں میرے ٹھکانا
بھیا جواب آنا تو مری قسب پہ آنا ہم گور کی منزل کی طرف ہونگے روانا

کیا لطف کسی کو نہیں گر چاہ ہماری

وہ راہ تمھاری ہی تو یہ راہ ہماری

مزا تو مقدم ہے غم اس کا نہیں زہناں دھڑکا ہی کہ جب ہونگے عیاں تو کسے آثار

قبلہ کی طرف کون کرے گا سنج بیمار بیسین بھی پڑھنے کو نہ ہو گا کوئی غمخوار
سانس اکھڑے گی جس دقت تو فریاد کرونگی
میں بچکیاں لے لے کے تمھیں یاد کرونگی
ماں بولی یہ کیا کہتی ہے صغیر تو قراباں گھبرا کے نہ اب تن سے نکل جائے مریاں
بکیں مری بچی ترا اللہ نگہاں صحت ہو تجھے میری دعا ہو یہی ہر آں
کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا
کہنے کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا

انیس

۱۴۔ قافلہ کی روانگی

یہ کہہ کے چلے قبر حسن سے شہ مظلوم رہوار جو مانگا تو سواری کی ہوئی دھوم
یاران وطن گرد تھے افسردہ و مغموم چلاتے تھے خادم کہ چلا خلق کا محذوم
غالی ہوا گھر آج رسولِ عربی کا
تا بوت اسی دھوم سے نکلا تھا نبی کا
تھانا کے ملک شہر کے اک شورِ قیامت سمجھاتے ہوئے سب چلے جاتے تھے حضرت

رورو کے وہ کنتا تھا جسے کرتے تھو خست پائینگے کہاں ہم یہ غنیمت ہے زیارت
 آخر تو بچھڑ کر کفِ انوس ملیں گے
 دُش میں قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے
 قسمیں نہیں دے دے کے کما شہرِ کد جاؤ تکلیف تمہیں ہوتی ہے اب ساتھ نہ آؤ
 اللہ کو سونپا تمہیں آنسو نہ بساؤ پھرنے کے نہیں ہم سے بس اب اٹھ اٹھا
 اُس بکس و تنہا کی خبر پوچھتے رہنا
 یار و مری صغرا کی خبر پوچھتے رہنا
 روتے ہوئے وہ لوگ پھر شاہِ سداے جو صاحبِ شمت تھے وہ ہمراہ سداے
 انیس

۱۵۔ سفرِ کربلا

دگر میوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت پانی نہ منزوں نہ کہیں سایہِ درخت
 ڈبے ہوئے پسینوں میں و غازیوں کے خست سولا گئے ہیں رنگِ جوانِ نیکِ بخت
 راکبِ عباس چاند سے چہرے پٹالے ہیں
 تو نے ہوئے سمنڈِ بابتیں نکالے ہیں

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر
سجھ کے جاؤر بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر ^{جلد}
رنج مسافرت میں ہیں سلطان بحر و بر
سب برگ گل ہو خشک ہیں چہرہ عرق سوتر

آتی ہے خاک اڑ کے مین و سار سے

گیسوئے مشکباراٹے ہیں نبار سے

جنگل کی مصیبت وہ سواری کی تکانیں
آپونچی ہیں ہونٹوں پہ نبی زاد کی جانیں
سنو لائے ہوئی دھوپ تیل و خشک زبانیں
اشک کے جو نور ہیں یوں خاک وہ چھانیں

ہاں کونسی ایذا ہے جو درپے نہیں ہوتی

بے خار الم راہ خدا طے نہیں ہوتی

انہیں

۱۶۔ ورود میدان کر بلا

جب طے کیا شد نے سفر راہِ حشر کو
منزل پہ قضا لائی غریب و غنیمت کو
اک عید ہوئی عاشقِ رب و دہرا کو
بس روک ہو باگیں یہ پچاسے رفتا کو
گردوں سے فزوں اور جس پکنے میں ک
یاں سے نظر آتے ہیں حشر میں ک

اے قافلہ دالو یہ ٹہرنے کی جگہ ہے خیمے کرو ہر پایہ اترنے کی جگہ ہے
دینداروں کے یہ سرے گزرنے کی جگہ ہے ہمت جو خدا دے تو یہ سرے کی جگہ ہے

ایسی نہ زمیں پھر تہ افلاک ملے گی
یہ خاک وہ ہے جس میں مری خاک ملے گی

اترے فرسِ خاص سے سبطِ لولاک تھرا کے زمیں زرد ہوئی ارڑنی لگی خاک
آلودہ ہوا گرد سے حضرت کا رخ پاک ردِ مال سے خدام لگے جھاڑنی پوشاک
غم چھا گیا نوبت نہ خوشی ہونے کی آئی
جنگل سے صدا فاطمہ کے رونے کی آئی

جھونکوں سے ہوا کے جوارے پردہ محل سینوں میں اچھپنے لگا سیدانیوں کا دل
زینب نے کہا کیا متوش ہے یہ منزل آفات سے محفوظ رکھے خالق عادل
کچھ باد مخالف سے نہیں زور کسی کا
طوفان میں نہ آجائے ہما ز آلِ نبی کا

زینب نے کہا شاہ سے باگریہ وزاری یہ کونسا صحرا ہے بہن ہو گئی واری
منہ ڈھانپ کے میں رو چکی ہوں یاں کی باری گھبراتی ہے ڈر ڈر کے سکینہ مری پیاری
بانو کو بھی تشویش نے یاں گھیر لیا ہے
کچھ دودھ سے اصغر نے بھی منہ پیر لیا ہے

زینب سے کہا شاہ نے جو خواہش تقدیر
کچھ حکم سے اللہ کے باہر نہیں شبیر
اس دشت کا کسی حال سناؤں تمہیں شبیر
کو تین ہیں اس ارض مقدس کی ہر توفیر
گردوں سے ملائک کے اترنے کی یہ جاہی
تم کو نہیں معلوم یہی کرب و بلاہی

انیس

۱۷۔ غنیم کی چھڑ چھاڑ

جب منزل مقصد پہ امام زمین آئے
تھا شور کہ مرنے کو غریب الوطن آئے
جنگل میں عجب شاں سو گل پرین آئے
مرجھائے ہوئے صوف میں نازک بدن آئے
پھولوں سے زمیں بس گئی میدان ستم کی
آنے لگی صحرا سے ہوا باغِ ارم کی
فرما کے یہ فراشوں کو عباس پکا ہے
ہاں خیموں کو ہر پا کر و دریا کے کنارے
سب لوگ تھکے ماندے ہیں شکر کو کتاب ہے
فراشوں نے بارادٹوں کے سین کو اتارے
ناگاہ نشاں ظلم کے برپا نظر آئے
خیمہ ابھی کھلنا تھا کہ اعدا نظر آئے

میدان سے سواروں نے یہ بڑھ بڑھ کر کچارا تم کون ہو کیا کام ہے دریا پہ تمھارا
 فوج آتی ہے جلدی کرو دریا سے کنارہ ہو گالہ جو شام کے لشکر کا اتارا
 ہتھوڑا نس کے تیغ و سپر اکبر یہ پکارے
 کیا بکتے ہو یہودہ سخن منہ پہ ہمارے
 کہتا ہوں میں دیکھو قدم آگے نہ بٹھانا آساں نہیں شیریں کاترائی سٹھانا
 حیدر کے سپر میں ہیں کیا تم نے ہے جانا قبضے بھی پکڑیں تو الٹ جائے زانا
 کر دیں ابھی یوں زیر و زبر نہت طبع کو
 جس طرح الٹ دی ہیں انگلی سوزق کو

انہیں

۱۸۔ قاصد کی خبر

مانند ہوا دڑ گیا چکی صبا دم پھر آیا وہ اور کہہ کے یہ مجرک کو ہونم
 قائم رہے اقبال شہنشاہِ دو عالم کونے کی ہوئی فوج لب نہر فراہم
 سب چار ہزار اس میں زندہ پوش جاں بہا
 پیچھے تو صفیں فوج کی ہیں آگے نشان ہیں

اکبر نے کہا ہوتا تھا کیا فوج میں چرچا تھرا گیا اور سر کو وہ نیوٹرا سکے یہ بولا
 شہزادہ کو نین جو کچھ آپ نے پوچھا ہووے یہ زباں قطع اُسے عرض کروں کیا
 کہتا تھا یہ لشکر عمر و سعد شقی کا
 سر لینے کو آئے ہیں حسین ابن علی کا
 عباس لگے کا پنے ہونٹوں کو چا کر کی تیغ کے قبضے پہ نظر غیظ میں آ کر
 فرمایا کہ دیکھو تو میں اس فوج میں جا کر روکا نہ مظلوم نے چھاتی سے لگا کر
 سو نہیجے کہ نہ آداب میں نہ کے ظل آئے
 غصے سے یہ تھراے کہ آنسو گل آئے

انہیں

۱۹۔ غنیم کی پیشقدمی

تھے متعدد جنگ اسی روز ستمگر روکے ہوئے تھے فوج کو عباس دلاؤ
 تو لے ہوئے تلوار یہ فرماتے تھے اکبر آگے جو بڑھا پاؤں تو ہو جائیگا بے سر
 دیکھو کہ ہر آتے ہو یہ کیا بے ادبی ہی
 یاں خیمہ ناموس رسولِ عربی ہی

خیمے میں گئے حضرت عباس دلا اور حضرت نے کہا شور یہ کیا ہے براؤ
 کی عرض پڑھے آتے ہیں خیمہ پہ سنگمر قبضہ پہ اُدھر ہاتھ دھرے ہیں علی اکبر
 خاموش ہیں سب حکمِ امام دوہتاں سے
 ارشاد ابھی ہو تو ہٹا دوں نہیں یاں سے
 آگے مرے بڑے بڑے کے نشانِ فوج کھولے منہ پر کئی بار آگے تلواروں کو تولے
 سینے میں لگی آگ پڑے دل میں پھیلے آقا کے مگر خوف سے کچھ ہم نہیں بولے
 نامرتی صاحبِ شمشیر ہوئے ہیں
 روباہ طرح دینے سے کیا شیر ہوئے ہیں

انیس

۲۰۔ شبِ شہادت

تھا خانہِ نعم خیمہ شاہنشاہ والا آتمی یہ پریشاں تھی کہ دل تھا تہ و بالا
 مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اُجالا خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا
 خاک اُڑتی تھی منہ پر سرمِ شیرِ خدا کے
 تھا چینِ عجیبِ فرش بھی جھوکوں سے ہول کے

جنگل کی ہوا اور دروندوں کی صدائیں تھرتھاتی تھیں بچوں کو چھپائے ہوئے مائیں
دھڑکا تھا کہ دہشت سوزہ جہاں کہیں جائیں روتی تھی کوئی اور کوئی پڑتی تھی دعائیں

گودوں میں بھی راحت نہ ذرا پاتے تھے بچے

جب بولتے تھے شبیر تو ڈر جاتے تھے بچے

بچوں کے بلکنے پہ حرم کرتے تھے زاری غش ہو گئی تھی بالی سکنہ کئی باری
چلاتی تھی رو رو کے وہ شبیر کی پیاری یا حضرت عباس علی جان ہماری
افسوس کہ پانی کا تو قطرہ نہیں گھریں

اور آگ لگی ہوئے ننھے سے جگر میں

تھے دوسرے خیمہ میں ادھر سبطِ ہمیر دربار میں حاضر تھے رفیقانِ دلاور
اک پہلو میں قائم تھے اور اک پہلو میں اکبر اکبر کے ادھر محبتِ دلِ زینبِ مضطر
شبیر محبت سے سخن کرتے تھے سب سے

عباس علی سامنے بیٹھے تھے اور بے

سرگرم تھے مرجانے پسبِ شاہِ کوانصار عباس سے یہ کہتا تھا وہ کل کا مددگار
تم رہو ذرا خیمہ ناموس سے ہشیار ڈر ہے نہ کرے بے ادبی لشکرِ کفار

بے دینوں کو راحت مری منظور نہیں ہے

شبِ خوں جو ادھر سے ہو تو کچھ دہنیں ہی

یہ ذکر ابھی تھا کہ یکا یک خبر آئی اے چاندِ ید اللہ کے شبِ دوپہر آئی
حضرت کو ستاروں کی جو گردش نظر آئی دلِ یاد خدا کرنے لگا چشمِ بھیر آئی
فرمایا بڑا احسب رہی بیداری شب کا
اے نقشہِ لب و وقت ہی یہ طاعتِ رب کا

انیس

۲۱۔ حضرت امام حسین کی تلمتین

اب عمر بھی آخر ہی نمازیں بھی ہیں آتر بے توشہ پہنچتا نہیں منزل پہ مسافر
ہر وقت ہی رہتا وہاں حاضر و ناظر اجرائی کا مضاعف ہی جو میں صابتر شاہ
مشکل نہ کسی رنج کو سمجھے نہ بلا کو
بندہ وہی بندہ ہے جو بھولے نہ خدا کو
نام اس کا رہی ورو۔ سفر ہو کہ حسن ہو موجود سمجھے اُسے جنگل ہو کہ گھر ہو
سجدے ہی کرے دکھیں کہ رات میں نہ ہو تسبیح میں شب ہو تو نمازوں میں سحر ہو
عشقِ گلِ تر ظلم کے خاروں میں نہ بھولے
مشتوق کو تنواروں کی دھاروں میں نہ بھولے

چوئے لبِ سونار جو سینے پہ لگے تیر دم عشق کا پھرتا رہے زیر دمِ شمشیر
 زخموں کو یہ سمجھے کہ ملا گلشنِ توقیر تکبیر کا نعرہ ہو زباں پر دمِ تکبیر
 کتنے میں رگوں کے نہ صدا آہ کی نکلے
 ہر رنگ میں بڑا الفتِ اللہ کی نکلے
 شہ نے سخنِ معرفتِ حق جو سناے اشک آنکھوں میں ہر عاشق صادق کو پھرائے
 کچھ پیاس کا شکوہ بھی زباں پر نہیں لائے سجادے وہیں لاسکے دلیروں نے بچھلے
 تکبیریں ہوئیں شکر اللہ و بنی میں
 سب محو ہوئے یادِ جنابِ احدی میں

انہیں

۲۲۔ صبح شہادت

جب راتِ عبادت میں بسر کی شہ دیں نے سجدوں میں ہم عشق کی سر کی شہ دیں نے
 دیکھا جو سپیدی کو سحر کی شہ دیں نے مژکرتے اکبر پہ نظر کی شہ دیں نے
 فرمایا سحر قتل کی خط ہر ہوئی بیٹا
 لو اٹھ کے اذال دو کہ شبِ آخر ہوئی بیٹا

دنیا میں ازل سے سحر ایسی نہیں آئی یہ صبح دکھائیگی بھرے گھر کی صفائی
دولت نہ رہیگی نہ بضاعَت نہ کمائی بیٹے سے جدا ہو گا پدر بھائی سے بھائی
کج احمد و حیدر کے گریبان پھٹینگے
اٹھارہ بنی فاطمہ کے حلق کٹینگے

بندہ وہی جو دکھ میں رہے صابر و شاکر اک جاں ہو سو موجود ہواک مرے سو مضر
بہتر ہے اٹھے جتنا سب کا مسافر یہ مرحلہ عمر کی ہے منزلِ آخر
خلقت ہیں سر پیٹے گی روئیگی جہاں میں
اب صبح کوئی ہم کو نہ ہوئیگی تہاں میں

یہ کہہ کے بڑھے بہرِ تمیم شہِ صفدر جنگل میں ازاں دینے لگا دلبرِ سرور
وہ صوتِ صن اور وہ خوش لکھی کسب ہر شخص کو یاد آگئی آوازِ ممیبر
ہر نخل کو اک وعدہ تھا اس ظلم کے بن میں
تھا بیلِ حق گو کہ چکنا چٹا چمن میں

اکبر کی صدا سنتے ہی زینب یہ پکاری تا حشر رہے خلق میں آوازِ تمھاری
قرآنِ مودن کے غازی کے میں واری قائم یہ جماعت رہی یا حضرتِ باری
ہر شام یوں ہی طاعتِ معبود ادا ہو
ہر صبح کو اس دین کے ڈنکے کی صدا ہو

آگے تھا عبا اور مے ہوئے شاہِ حجازی پیچھے تھی صفیں بانٹے ہوئے سارے نمازی جلد
ابرارِ جہاں فخرِ زماں صفِ مذہبِ غازی تھی اُن پہ خدا کو نظر بندہ نوازی
دنیا میں یہ بستے نہ کبھی ہونگے کسی کے
معراج میں تھے ساتھ حسین ابنِ علی کے

وہ چاند سے چہرے وہ سپیدان کی عبا ہیں وہ خشک زبانوں پہ اثر دار دعائیں
بلجے وہ عرب کے وہ خوش آئینہ عبا ہیں مشتاق تھیں حوریں کہ یہ جلدی اور عبا ہیں
اک جوشِ محبت انھیں دکھلاتا تھا کوثر
کیا سب کی ملاقات پہ لہراتا تھا کوثر

تسبیح و وظائف سے ہوئی جبکہ عزت حضرت نے پڑھی اُٹھ کے محمد کی زیارت
بس ہو گئی اک مجلسِ ماتم وہ جماعت فرما کے یہ ان سب گئے خیمہ میں حضرت

باہر علمِ فوج خدا لاتے ہیں جلدی
سب لوگ مسلح ہوں کہ ہم کتے ہیں جلدی

انیس

۲۳۔ عونؓ و محمدؐ

جلد

پائے کیا حضرت زینبؓ بھی نایاب پسر لکشنِ مرتضوی کے گلِ شاداب پسر
مہروشِ غیرت متابِ جہانِ تاب پسر ذی ثروتِ عرشِ شہم واجبِ آداب پسر

طفلِ ایسے کہ جواں پاسِ وادب کرتا ہیں

جن کی تعظیمِ بزرگانِ عرب کرتے ہیں

ایک ہوا برکرمِ دونوں میں اک تکریمِ خود عاشقِ سبطِ نبی شفیقہٗ ربِّ دوود

عونِ ذبیحہ میں ہو حضرت حمزہ کی نمود دیکھتا ہو جو محمدؐ کو دہ پڑھتا ہو درود

یاد آجاتی ہو خالق کے دلی کی صورت

ایک جعفر کی شبیہ ایک علی کی صورت

جن سے گھر مطلعِ انوار ہو وہ نورِ امین تر ز جانِ پدر و جوشِ بازوئے حسین

صفدر و نختِ دل فاتحِ صفیں جنیں عاتلِ و صاحبِ توقیرِ خبیبِ الطرین

جو ہیں رشتے میں نبی کے یہ گہری ہیں

نامِ دہے کانیں جن میں قمر ایسے ہیں

وحید

جلد ۲

۲۴۔ حضرت زینب کا ارمان

ماں کو حسرت تھی کہ دنیا میں یہ بچہ نام کریں سر فرزند زینب نا کام ہو یہ کام کریں
 لشکرِ شام کو رن میں تہ مصہام کریں سرِ نثارِ قدیم شاہِ خوشِ انجم کریں
 ہائے کیا شاد ہو دلِ فاطمہ کی پیاری کا
 خلق میں غل ہو اگر ان کی وفا داری کا
 گر کبھی تذکرۂ کشتی تھی اُن سے مادر بار بار اڑتے تھے فوجوں سے اکیلے حید
 پاسِ آداب سے رہ جاتے تھے سرِ نوڈا کر بوشِ جرأت سے بدل جاتے تھے لیکن تیور
 جنگ کا شوق جواں مردوں کو ترپاتا تھا
 سینے تن جاتے تھے جب حرب کا ذکر آتا تھا

وحید

۲۵۔ کم سن صاحبزادوں کا ہوشِ شجاعت

نامِ خدا میں عون و محمد بھی کیا تشکیل ایک مربیِٰ نظیر ہے اک بدر بے عدیل
 افروختہ ہیں رخِ شجاعت کی ہر دلیل ہمتِ بڑی ہو گو کہ ہیں عمریں بھی قلیل

مثل علیؑ ہیں جنگ و جیل پرٹے ہوئے
 دونوں کے بچوں کے ہیں ڈور سے کھلے ہوئے
 وہ اشتیاق جنگ میں لڑکوں کے دلوں سے
 ہرے وہ آفتاب سے وہ چاند سے گلے
 سب فاطمہ کی بیٹیوں کے گود کے پلے
 اک اک رسولِ حق کی لحد کا چراغ تھا
 جس پر علیؑ نے کی تھی ریاضتِ باغ تھا
 اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ سپر کئے
 یہ نیچے نہ لیوینگے دم بے لبو پئے
 گر آج مر گئے تو قیامت تلک بنے
 صدقے ہوں اس قدم پہ یہ مہر ہی نے
 آقا کے آگے لطف ہو تیغ آزمائی کا
 آج آپ دیکھئے گا تماشہ لڑائی کا
 بچپن پہ خادمانِ اولوالعزم کے نہ جائیں
 جب چاہیں معرکہ ہیں آپ آزمائیں
 تن تن کے لڑکیں جھپٹائیں ہنسنے لگیں
 بجلی گرسے تو منہ پہ جھپک کر سپر نہ لائیں
 جھپکے پلک کسی سے تو انکھیں نکالنے
 بڑھ کر نہیں جو پاؤں تو سر کاٹ ڈالنے
 کہتے تھے مسکرا کے نیچے دونوں لال
 کھلتے ہیں خود دلیروں کے جوہرِ مہال

ہر وقت چاہئے نہ دشیر ذوالکمال نعرے بھی کریں تو ہلے عرصۂ قتال
 آتری ہے تیغ جن کے لئے وہ دلیر ہیں
 سب ہم کو جانتی ہیں کہ شیروں کے شیر ہیں
 یہ چھپے جو کرتے تھے باہم رہ گلہزار شبیر دیکھتے تھے کنکھیوں سے بار بار
 پاس آ کے عرض کرتے تھے عباس نامدار سنتے ہیں آپ، کہتے ہیں جو کچھ چلیں نثار
 جرأت ٹپک رہی ہو ہر ایک کے کلام سے
 یہ نیچے رینگے بھلا فوجِ شام سے
 یہ سن یہ زور شور یہ عریں یہ آن بان یہ بھولے بھولے منہ یہ جو انفرادیاں شیان
 باتیں رجز سے کم نہیں اللہ سے خوش بیان چلتی ہے ذوالفقار علی کی طرح زبان
 کس دبدبہ سے کانٹھوں پہ نیزے بٹھالی ہیں
 گویا چلنِ رزائی کے ب دیکھے بھالے ہیں

انیس

۱۷۔ صاحبزادوں کو علم پر داری کی تمنا

زینب کے پسر مشورہ کرتے تھے یہ ہم کیوں بھائی علم لینے کو ماموں سے کہیں ہم

تائیدِ خدا چاہئے گو عمر میں ہیں کم عہدہ تو سہارا ہے یہ آگاہِ ہر عالم
واقف ہیں سبھی حیدر و جعفر کے شرف سے

حق پوچھو تو حقدار ہیں یہ دونوں طرف سے
داد ابھی علمدار تھے نانا بھی علم دار ہم اپنے بزرگوں کے ہیں منصبِ کھلی کار
کستا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زہن دار ہیں بادشہ کون و مکوں مالکِ مختار

عہدہ تو بڑا یہ ہے کہ ماموں پہ فدا ہوں

چپکے رہو اماں نہ کہیں سن کے خفا ہوں

مطلبِ علم سے نہ چشم سے ہیں کچھ کام مست جائے نشان بس ہی عہدہ ہی کام

یہ سر ہے نشانِ قدم شاہِ خوش انجام عزت رہی بھائی یہ دعا ہے سحر و شام

آتما جیسے چاہیں علمِ قویٰ خدا دیں

مشتاقِ اہل ہیں ہیں مرنے کی صدا دیں

انہیں

۲۷۔ حضرت زینب کی حضرت عباسؓ کی معذرت

بولیں ہو کہ متمسک یہ جنابِ زینب باتیں ان بچوں کی تم نے بھی نہیں شاید

منہ سے اُن دونوں کی نکلتا کوپن بستے اعتنا ان کے کلاموں پر۔ یہ تم سے ہی عجیب
جلد

ذکر یہ کر کے نہ خواہر کو پشیمان کرو

تم بزرگ مانگے ہو۔ کچھ اس کا تہاب ہیان کرو

مجھ سے ڈر ڈر کے علم کے لیے کہتے تو کہا پھر شہیاں بھی ہوئے سچ کے کچھ حد سے ہوا

معذرت کرتے تھے بھیا ابھی دونوں بخدا تم جب آئے ہو تو چپ ہو گئے یہ ماہِ لیتا

شاہ سن لیتے تو پھر شرم سے گڑ جاتی ہیں

خود یہ نادم ہیں۔ نہیں صاف بگڑ جاتی ہیں

دھیان اس وقت کہ ہر دونوں کا تھا کیا جانے در نہ آگے مرے لب پر سخن لیے آنے

تم تو ماموں تھے کہ خود آئے علم دلوانے اور اس جا پہ کوئی ہو تو برا بھی مانے

بے دھڑک بات زبان سے نہیں کہہ تھے ہیں

پہلے انجام کو بھی دل میں سمجھ لیتے ہیں

اب کیا پہلے بھی کہتے تو سخن کو کھوتے مانتی میں نہ کبھی کرتے ضد میں یار دتے

گو کہ ہیں جعفر طیار کے دد نون پڑتے پر علم یا نہیں سکتے ہیں تمہارے ہوتے

عاقل و صفا روزی شان و ہر مند ہوتم

گر نو اسے یہ علی کے ہیں تو سر زہند ہوتم

جرات و شوکتِ بہت کی جو کرتے ہوتا
حسنِ تعلیم تھا رہے یہ خواہر ہو خدا
کیونکر اس سن میں سکھا دی ہیں یہ باتیں بھیا
طنطنے بھی سی جانوں کی ہیں نیا سے جدا

غیر شہر زنی اور نہیں کام کی بات
جان دیتے ہیں کہ ہم سے ہو کوئی نام کی بات
دور اندیشیاں دونوں کی بیانیں کیا کیا
شوقِ ناک فنگی مگر نہیں حد سے سوا
روز معمول ہی پر بچھوں کے ہلانے کا سدا
مشقِ چرنگ کی بھی ہوتی ہے ابنا ہم خدا
بات جو یہ قد و قامت سے سوا کرتے ہیں

زورِ فولاد کی ڈھالوں پر ہوا کرتے ہیں
سامنا فوج کا ہی پر نہیں کچھ فکر ہر اس
عازمِ جنگ ہیں بے خود و زرہ بے دوسرے
زخمِ کھانے کی تمنائیں نہ ہی بھوکِ نیاں
آڑ کو ننگ سمجھتے ہیں نئی جرات ہے

کامِ مٹیوں سے ہی ڈھالوں سے نہیں نفرت
بعض بچپن کی وہ باتیں ہیں کہ رو توں نہیں
توڑنے کو دیر بھی کیس سے لے لیں
دولے یہ ہیں کہ ہم تانی چید ہو جائیں

دیو سا جسم پیے ضرب گراں بھی ڈھونڈیں
 معرکے میں کوئی در حساب جواں بھی ڈھونڈیں
 سن چکے ہیں یہ فسانے تو یہ دونوں اکثر
 یہ تو تقلیدِ اللہ پہ باندھے ہیں مگر
 لینی خیر یہ علم لے کے گئے تھے حیدر
 دھن عداوری کی ان کو بھی نہ ہوتی کنوکر
 بہر منصب کبھی بخود نہ کوئی ایسا ہو
 بہٹ بھی وہ کرتے ہیں جس کے لیے زیبا ہو
 ناز برداریاں اس درجہ ہیں بچوں کی ستم
 مگر کوئی بات نہ ممکن ہو تو پھر کیا کریں ہم
 میں بھی اس ضد پہ کبھی لینے نہ دوں گی یہ علم
 اب نہ اس باب میں کچھ کیوں کر سر کی قسم
 آج ہٹ ان کی جور کھلوں تو قیامت ہو جائے
 کل کو اس بات پہ بچیں کہ امانت ہو جائے
 مٹ کے بیٹوں سے یہ کہنے لگیں بادیہ تر
 کیا کھڑے کتے ہو قد بونچ رکھو ماموں گے سر
 جوڑ کر ہاتھوں کو جھکنے لگے وہ رشک فر
 جلد عباس نے چھاتی سے لگا یا بڑھ کر
 شفقت آمیز سخن منہ سے کر رہے تھے
 اپنے ہمراہ لیے خیمہ سے باہر نکلے

جلد ۲۸ - صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ

ناگاہ ہوا شورِ مبارزِ طلبی کا پھر قصدِ لعینوں نے کیا بے ادبی کا
منہ سُرخ ہوا غیظ سے ہنسی کی رایت بھی بڑھا فوجِ رسولِ عربی کا

حیدر کے نواسوں کے بھی ابرو پہل آیا

جھوٹا تو یہ بگڑا کہ پرے سے نکل آیا

گھر کے پکارے جو انہیں سیدِ ابرار بس پھر کے گرے پاؤں پہ آقا کے وہ جوا
کی عرضِ بصدِ بجز کہ لے گئی کے مدگار ہم دونوں غلام اب ہیں اجازت کے طلبگار

بتیاب ہیں دلِ جانِ مصیبت میں پڑی ہو

لے نورِ خدا ذرہ نوازی کی گھسٹی ہو

حضرت پہ ہی روشن جو ہمارا ہے ارادہ سن کم ہے یہ بہت ہی جوانوں سے زیادہ
ناما تو علیِ جعفرِ طیب رہے دادا ہم ڈھونڈتے ہیں صبحِ سوزِ دردِ کلا جا

شیرِ دلی کی طرح ہنسنے میں پلے ہیں

تلواروں ہی ہم کھیل کے اس گھر میں پلے ہیں

وہ تیغ کے مالک ہیں تو ہمارے ہیں ہم بھی دادا کی طرح مرنے پہ تیار ہیں ہم بھی

ناتاقے جو کر آتو جوار میں ہم بھی سرف کے شہادت کے طلبگار ہیں ہم بھی
ہر جوش و فاعمر کے پیمانے بھرے ہیں

ہم صبح سے سرنذر کو ہاتھون پہ دھرے ہیں

بہل جو ہوئے مسلم منعلوم کے پیائے ہم خیمہ میں جاسکتے نہیں شرم کے مارے
اماں نے کہا ہو گا کہ اتنا کہ نہ دھارے جانوں کو بچاتے ہیں جگر بند ہمارے

قاصر ہیں جو تو قیر شہادت نہیں ملتی

کیا جانے اسے وہ کہ اجازت نہیں ملتی

عورت ہیں یہ خوبشہ مرداں کی ہر ساری شب کو بھی یہ فرمایا تھا ہم سے کئی باری
تم یہ نہ سمجھو کہ میں عاشق ہوں تمہاری بھائی سے مجھے جان نہ اولاد ہے پیاری

کس کام کے پھر سر جو تصدق نہ کر دو گے

تب دودھ میں بخشو گی جو عزت سے مر دو گے

ہم آپسے مرنے کے لیے جانیں سکتے زخم تبر و تیر و سناں کھا نہیں سکتے
بے علم جو مطلب ہو اسے جانیں سکتے آداب سیکھ ب یہ سخن لائیں سکتے

ہم پیچھے رہیں سب سے یہ تقدیر ہماری

ع

ہاتھ آپ کے ہے عزت و توقیر ہماری

۲۹ حضرت زینبؓ دنوں صاحبزادوں کو نصرت کرتی ہیں

حضرت زینبؓ کے دونوں کم سن فرزند عون و محمد نسبت اصرار کے بعد اپنے ماموں حضرت امام حسین علیہ السلام سے میدان جانے کی اجازت حاصل کرتے ہیں والدہ لڑکوں کی تاخیر سے بدگمان اور بے چین ہو رہی ہیں۔ حتیٰ کہ دونوں بھائی جھگڑتے آتے ہیں کہ میدان میں پہلے کون چلے۔ اماں فیصلہ کر کے بہت بڑھاتی ہیں ماموں یہ یافتہ اور انا کو نہیں کچھ دیکھنا اب صدقہ نہ ہو سکتا تو کب تو سینگے تو بان بن باپ کے بچے تو سدھارے سو گمیدان ہنسا رہیں عاقل ہیں کچھ ایسے نہیں نادان شب تک وہ رنے کی قسم کھاتے تھے مجھے

ہاں دودھ انھیں باتوں پہ نبختاتے تھے مجھے

وہ کیا تھا جو ووتوں کیا کرتے تھے تقریباً ہو جائیں گے ہم پہلے شارب شربیر اب کیا ہو جو رجا زیں کرتے ہیں وہ تاخیر شرمندہ ہوئی بھائی سوزی ہری تقدیر

وہ جانے نہ دیتے تھے اگر فوج ستم پر

کیوں گرنے پڑے دوڑ کے ماموں کے قدم پر

اچھا کیا جو کچھ کیا۔ مرنے کو نہ جیئیں
پر کوئی یہ کہہ لے کہ اب گھر میں ہیں
کیا کام ہے مجھے مجھے صورت نہ دکھائیں
مادر کی طاقت سے بس ہاتھ اٹھائیں

پھر جائیں وطن چھوڑ کے مجھ خستہ جگر کو

ماں مر گئی آباد کریں باپ کے گھر کو

دل سے یہ بیاں کرتی تھی زینب جگر لگا
اتنے میں پسر آئے گرے قد بون الکار

کی دستا دب چڑ کے یہ عوں کے گفتار
ہر بھائی میں مادر مجھ میں بیٹی دیسے تکرار

میں کتا ہوں مرنیکو مجھے جانے دو پہلے

یہ کہتے ہیں تلواریں مجھے کھانے دو پہلے

کب تک میں بھلا رنج غمزدن کے اٹھاؤں
سمجھائیں انھیں آپ میں مرنے کو جاؤں

زخم تبر و تیر و سناں سینے پہ کھاؤں
اعدا کو شجاعت شہر مرداں کی دکھائوں

مردوں کا دلیروں کا یہی کام ہے اماں

لڑیے جو اکیلے تو بڑا نام ہے اماں

یہ سن کے جو خاموش ہوا غم غم غم غم
صدے سے نہ چھوڑے کو ہر طاقت گفتار

بس آنکھوں کو مل ل کر وہ دنیا کا اک بار
کی عرض سنا آپ نے لے مادر غمخوار

کیا جانے کس بات پہ ہم سے یہ خفا ہیں
 ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ باپ کی جا ہیں
 ہمنے تو کبھی ان کو اکیلا نہیں چھوڑا
 خدمت سے غلامی کی کبھی منہ نہ موڑا
 سراؤں پہ سو بار دھرا ہاتھوں کو جوڑا
 ٹھیرا کے جدائی کا سخن دل مرا توڑا
 ہم تو کسی مشکل کو بھی مشکل نہیں سمجھے
 شاید ہمیں یہ جنگ کے قابل نہیں سمجھے
 چھوڑیں اسلحہ کاٹے بھائی کو کیا دیں
 اچھا ہیں لاکھوں سے یہ لڑائی لڑا دیں
 پیچھے جو ہٹیں پاؤں تو جو جا ہیں سزا دیں
 میدان سے خدا چاہے تو لشکر کو بھگا دیں
 جانتا زوں کے نزدیک نہیں ملک م دور
 نہ فوج ستم دور نہ یہ دور نہ ہم دور
 دنیا میں کوئی اور بھی ہم سا ہے دلاور
 ہم شیر میں شیروں کو نہیں مڑی کا کچھ ڈر
 اک گلے میں گرہ نہ الٹ دیں صف لشکر
 پھر دودھ نہ اپنا ہمیں تم بخشو مادر
 شہ کے قدم پاک پہ سر دیے پھر بے گئے
 یارن سے سر شمر دے مڑے کے پھر بے گئے
 خاطر تو نہ ان کی نہ مری کیجیے مادر
 انصاف سے فرمائے از بہر مہمیب

کس طرح کہوں میں کہ چلے جائیں اور چھوٹا تو جیے اور بڑا بھائی ہو بے سر
جلد ۲

بچپن سے سدا ساتھ ہے ساتھ پہلے ہیں

کیسی ہے یہ الفت کہ ہمیں چھوڑ چلے ہیں

بیٹوں کے سخن سن کے یہ کنز لگی زینب ہاں میرکا باعث ہی تھا مجھ پہ کھلا اب

قربان گئی سمجھی میں تم دونوں کا مطلب ماموں یہ تم ہو یہ گوارا ہے تمہیں کب

جس کام کے تم ہو یہ اسی کام کا دن ہے

کس طرح سے سبقت نہ کرو نام کا دن ہے

آپس کی جدائی جو گوارا نہیں پیارو جھگڑا میں چکا دیتی ہوں لو ساتھ سدا

ماموں کے جو دشمن ہیں انہیں گھیر کے مارو سرداروں کو سر چھوٹی سی تیغوں سے اتارو

باندھی ہے کروڑوں تنگ کاروں کی شریر

اک شمر یہ حملہ کرے اور ایک عمر دے

چھکے نہ پاک سر پہ جو شمشیر اجل آئے چھاتی پہ لگے تیر تو ابرو پہ نہ بل آئے

قاصر نہ ہو ہمت نہ شجاعت میں خلل آئے چھاتی نہٹے سینہ پہ برچی کا جو پھل آئے

لوگ ایسے ہی جاننا زوں کو دتے ہیں جہاں ہیں

نشیرونگے پسر شیر ہی ہوتے ہیں جہاں ہیں

نعرے کرو ایسے کہ دل کو دہل جائے جل جائے وہ صفء وار جدھر تیرے کا چین ہے
جلد رستم ہو تو گھبرا کے صف جنگ سے مل جائے پھیل کی طرح ایک ایک اس کے گل جائے

شکر یہ چپ وراس چپ سے جائیو، واری

روئے ہوئے اعدا کو برسے جائیو، واری

شیروں کے لیے ننگ ہو تو اسے ڈرنا میدان میں تن تن کے سپر سینوں کو کرنا
ہرز خم یہ دم الفت شیر کا بھڑنا قربان گئی جینے سے بہتر ہے یہ مرنا

دنیا میں بھلا عزت اسلام تو رہ جائے

تم جیتے رہو یا نہ رہو نام تو رہ جائے

نانا کی طرح کون وغا کرتا ہے دیکھوں سر کون ہزاروں کے جڈا کرتا ہے دیکھوں
حق کون بہت مال کا ادا کرتا ہے دیکھوں ایک ایک صف جنگ میں کیا کرتا ہے دیکھوں

دکھائیو ہاتھوں سے صفائی کا تماش

میں پرے سے دیکھو لگی لڑائی کا تماش

انیس

۳۔ صاحبزادوں کی روانگی

دوروز کے پیاسو تھیں اللہ کو سونپا
 حیدر کے نواسو تھیں اللہ کو سونپا
 ماں صدقے بزرگوں کا چلن بھول نجانا سیکھے ہو جو کچھ جنگ کا فن بھول نجانا
 آدابِ شہنشاہِ زمن بھول نہ جانا جو میں نے کہا وہ سن بھول نہ جانا
 وہ کہتے تھے جرأت تو خدا داد ہی ماں
 تشویش نہ کیجیے میں سب یا ہے ماں
 لاش آئے جو دن سے تو نہ دم مارا ماں
 گہوارہٴ اصغر یہ ہیں داریو ماں
 یہ کہہ رکابوں میں قسم دونوں زد آئے گھوڑو پیہ ہوئے جلوہ نہاگیوں ڈالے
 تن تن کے رکھے کا ندھو پیہ جو بچوں نے بھالے ماں کتنی تھی ہاتھوں سے کلیجے کو ہٹھالے
 رہو ارکو ترجیح تھی چلنے میں صبا پر
 دو چاند کے ٹکڑے نظر آتے تھے ہوا پر
 تسلیم کو گھوڑوں سے جھکے دونوں خوش دل ماں کا یہ اٹا کہ ٹپکنے لگے آنسو

جگہ
 اگس جو اٹھائیں تو فرس بن گئے آہو پھر دیکھئے پائی نہ انھیں زینب خوش خو
 میدان کی طرف یاس سو منہ رہی ہنگام
 پنہاں تھے بدلی میں ستارے سے چمک کر
 اٹلیس

۳۱۔ صاحبزادوں کی جانباری

(عون و محمد غنیم پر حملہ کرتے ہیں)
 گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے پہونچے جو بہادر فوج ستم آراہوئی سب غرقِ تھیمہ
 اک شور ہوا کون سے دریا کے ہیں دور لڑکے ہیں یہ اللہ سے اقبال و تہور
 کیا جانئے کیا نام ہیں انکے اب جد کے
 تہور سے یہ پیدا ہے کہ بچے ہیں ارد کے
 برچھی لیے انہو سواروں کا جب آیا شہزادوں نے لڑائی نہیں سمندوں کو دیا
 اک شور ہوا غیظِ طلبیوں کو اب آیا وہ نیچے بھلی سے جو چکے غضب آیا
 آخر وہ جری نخستِ دلِ غنیم دیں تھے
 سر تے صفِ اول کے کہیں جسم کہیں تھے

جان بازیاں کھلائی تھو میلاں میں وہ جانباں
 دل تھامے ہوئے دیکھتے تھے شاہِ سرفراز
 قاسم کا سخن تھا کہ علی کا ہے سب انداز
 فرماتے تھے اکبر یہ لڑائی ہر کد اچاز^{جلد ۲}
 بڑھتے تھے کبھی گاہ سرک جاتے تھے وہاں
 جب ارادہ کرتے تھے پھر ٹک جاتے تھے وہاں

ہر بار صدایتے تھے اے گیسوؤں والو
 کیا کہنا ہے پھر ٹبہ کے یہی ہاتھ کالو
 رہو ارٹھے جاتے ہیں لگوں کو سنبھالو
 حلقہ ہر کڑی آنکھ زرہ پوش پہ ڈالو
 اب ہٹنے کی ہمت مری جاں ان کو دنیا
 منت بھی کریں گے تو اماں ان کو دنیا

سیدانیاں رواروں پہ ہیں کھولے ہوئے سر
 اصغر کو لیے کانپتی تھی بانوے بے پر
 نقشہ تھی پریشان کیے منہ خیمہ کے باہر
 پرے سے لگی کستی تھی یہ شاہ کی خواہر
 بتلا مجھے پیچے مرے کیا کہتے ہیں دنوں
 وہ کستی تھی لاکھوں سو دن کا کہتے ہیں دنوں

وہ رخ پہ نظر آتے ہیں اُٹتے ہوئے گیسو
 وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں ہر سو
 ڈھالیں لیے وہ بھاگتے پھرتے ہیں جھانجو
 وہ ابر میں چھپ چھپ کے نکل آتے ہیں مردو

بنائی ہو چھاتیوں سے چور ہیں دونوں
 کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دونوں
 زینب نے کہا دونوں ہیں یکجا کہ حبہ ہیں کی عرض یہ رو کر کہ نہیں ایک جی ہیں
 لاکھوں ہیں واروہ دو ماہ لفتا ہیں منہ نہر سے پھرے ہوئے سرگرم دعا ہیں
 دم خوف سے سینے میں سماتا نہیں اب تو
 ہے ہے مجھے چھوٹا نظر آتا نہیں اب تو
 یہ سنتے ہی ڈیڑھی سے بٹیں حضرت زینب فرمایا کہ بچوں کا مے خاتمہ ہے اب
 اب کچھ نہیں سو اس برآیا مطلب لو بیوی مل کر صف ماتم پہ چلو اب
 بچے مے داخل ہوئے خیل شہدائیں
 سجدہ تو کروں شکر کا درگاہِ خدا میں

انیس

۳۴۔ صاحبزادوں کی شہادت

جلد عباس نے نشانوں کو بلا کر یہ کہا نیند کیسی ہی یہ لے لا ڈلو میں تمہی خدا
 کس کے زانو پہ سرسنت ہی دیکھو تو ذرا وقت غفلت کا نہیں ہوش میں آؤ بیٹیا

جلد ۲

اُنکھ کھولو کہ شہِ عرش مقام آئے ہیں
 تنے میں کر لوزیارت کہ امام آئے ہیں
 غش سے چپکے یہ صدائے ہی وہ غیرتِ شاہ کی نظر صل علی کہہ کے سوئے پھر وہ شاہ
 جوڑ کر ہاتھ یہ کی عرض کہ اے عوشِ پناہ حال باقی نہیں مجبور میں خادمِ واللہ
 کیوں دمِ مرگ غلاموں کو خجالت ہوتی
 پھرتے گرد آئے اُنکھ کی جو طاقت ہوتی
 گرچہ اُس وقت بہت بیاسِ مضطرب غلام آرزو بانی کی لیکن نیستِ یاس و اناہم
 ہم سے لہاں نہ کیا تھا دمِ رخصت یہ کلام دُودھ تب بخوشنکی جب تشنہ دہن ہو گئے تمام
 جانفشانی کا ہیں آپ صلا دیجیے گا
 دُودھِ بخشش یہ انھیں یاد دلایہ گیے گا
 کہکے غش سے زانو پہ وہ گودی کے پیلے نبضیں سا قہ ہوئیں منہ کھل گئے منکے بھی ڈھلے
 روئے اکبر بھی علم اُس نے بھی ہاتھ ملے شاہِ چلائے کہ ہے مے جانبا ز چلے
 بچکیاں آتے ہی بیجاں ہوئے آخود و تول
 اُٹھ گئے منزلِ ہستی سے مسافرِ دونوں

۳۳۔ خون و محمد کی میتیں

جلد ۲

ہن کے بیٹوں کی لاشیں گھر میں لائی گئیں
جگر خراش نبی کے نواسیوں کے وہیں کہ جن کے بن سے تھے ساکن ہلاکے حسین
چھپے نگاہ سے نور نگاہ زینب کے
غروب ہو گئے دو مرد ماہ زینب کے

تام بیبیاں تھیں سینہ زن بدیدہ تر جھکی تھیں دونوں کی لاشوں پہ زینب مضطر
پکارتی تھیں یہ رخ کی بلائیں لے لے کر امام دیں کے غلامو! یہ ماں فدا تم پر
نثار شاہ پہ ہوں، کی یہ جستجو تم نے
کیا ببول سے اماں کو صرخہ رو تم نے

ہوئے شہیدوں میں افضل ہزار شکر خدا خوشی ہو تم سے مراد ہزار شکر خدا
جناں کی طے ہوئی منزل ہزار شکر خدا تمہاری حل ہوئی شکل ہزار شکر خدا
سنوں میں چھوٹے تھے لیکن شرف بڑا پایا
شہید ہوئے بزرگوں کا مرتبہ پایا

نقیس

جلد ۲

۳۴- عجرت

مجلس تھی جن چراغوں سے روشن کیا ہوئے ہر وقت جن کا چشم تھا سکن وہ کیا ہوئے
 جن گلروں سے نریم تھی گلشن وہ کیا ہوئے جو لعل دُست تھے زینتِ دامن وہ کیا ہوئے
 جن کی جگہ تھی دل میں مقام اُن کا خاک ہے
 بر میں کفن ہے زیر کفن خاکِ پاک ہے
 اس کشتِ روزگار میں تجھ بقا نہیں اس بحر کے صدف میں قُربِ عا نہیں
 اس بچستاں کے پھولوں میں کُوفتہاں اس بزم کے چراغوں میں نورِ دل نہیں
 گھر کو نسا ب کہ جو دیراں نہ ہو گیا
 گل کو نسا کھلا جو پریشاں نہ ہو گیا

انلیس

۳۵- حضرت عباس کا جوشِ محبت

بھائی کے لیے جی سے گزرتا ہی بھائی جاتا ہی مراد بھی جدھر جاتا ہے بھائی
 کیا بھائی ہونی نہیں تو دُرجاتا ہی بھائی آج آتی ہی بھائی یہ تو سر جاتا ہے بھائی

نقشیں بھی ہم زیرِ زبیں ہوتی ہیں اکثر
 قبریں بھی ہیں مرگِ قریں ہوتی ہیں اکثر
 عاشق کہیں معشوق سے کہتے ہیں کنارہ یلیل کو کبھی گل کی جدائی ہے گوارا
 قمری کو بجز سر و چین کون ہے پیارا گردن سے کبھی طوقِ غلامی نہ اتارا
 سرتن سے جدا ہو یہ نہ جانا نہ جدا ہو
 اندھیر ہے گر شمع سے پروانہ جدا ہو
 فرزند محمد ہے مرا مالک و مختار فرمائیں تو دریا میں بھی ڈال دوں ہوا
 کمدیں تو ابھی کو دوپٹوں آگ میں اکبار گر حکم و خادیں تو کروں لاکھوں سی پکار
 رسم ہوں تو ان کا ہوں حجِ صفدر ہوں تو ان کا
 بندہ ہوں تو ان کا جو برا در ہوں تو ان کا

انہیں

۳۶۔ حضرت عباس کی روانگی

خیمے میں ہوا غل کہ چلے حضرت عباس سب بولے کہ لو اور بھی سرور مجھے بے اتس
 گھیر کے سکینہ نے کہا تب یہ بے دیاں کیا کہتی ہو تم جھکو تو جانے دو چچا پاس

منہ شہ سے وہ موڑینگے نہ مانو گی کبھی میں
 عمو مجھے چھوڑینگے نہ مانوں کی کبھی میں
 جلد ۲
 میں جیتی ہوں کیا ایسا چلا جانا ہی آساں
 دامن جو پھڑائیں تو کروں چاک گریباں
 عباس کی زوجہ نے کہا سچ ہو میں ہاں
 جائیں کبھی ایسے نہیں بی بی کے چچا جاں
 کیا جانتے واں مشوے کیا ہوتی ہیں بی بی
 پر کچھ نہ کچھ ایسا ہو کہ سب روتے ہیں بی بی
 یہ سننے ہی گھبرا کے چلی شاہ کی حاجی
 رستے میں کہیں گر پڑی ٹھوکر کہیں کھائی
 سر کاٹی ہوئی بھیر کر اس وقت آئی
 جس وقت کہ ملتا تھا گلے بھائی سے بھائی
 چلائی کہ سمجھی میں جہاں چھپکے چلے تھے
 آتی ہوں بھلا مجھے کہاں چھپکے چلے تھے
 بتلائے جاتی ہے کہ ہر آج سواری
 اس پیاس میں لی واہ خبر خوب ہماری
 دم گھٹتا ہے بولو تو چچا جان میں داری
 کیوں تم سے گلے مل کے پڑ کر تو نہیں داری
 بر میں ہے زرہ رہ تیغ لگائی ہے کمر سے
 ہوتے ہو جیاد کیا مرے مظلوم پردے سے
 عباس پکا ہے میں اس دار کو تر باں
 ہم جاتے ہیں پانی کیلئے آدھری جاں

دامن سولپٹ کر یہ لگی کھنہ وہ ناداں میں گھرے تھیں جانے نہ دہنگی کسی غنوں
 بابا کا مرے کوئی مددگار نہیں ہے

صدقے لگی پانی مجھے درکار نہیں ہے
 پانی کے لیے واہ تھیں ہاتھ سے کھوکوں میں قبلہ کو نہیں کی دولت کو ڈبوؤں
 شب ہوئے تو بچر کس کی بھلا بھاتی ہے بولو اب وتی ہوں پانی کیلئے پھر تھیں وہ
 ہے ہے شبہ کیس کا رد لانا نہیں اچھا

پیاس اچھی ہے پر آپ کا جانا نہیں اچھا
 عباس نے فرمایا کہ تم شک تو لاؤ بولیں گے نہ بھر ہم یہ نہ کہنا کہ نہ جاؤ
 قربان میں کیوں پیاس کی تکلیف اٹھاؤ تم بھی پیو اسفر کو کچی چلو تے پلاؤ
 نیلے ہیں یہ لب ناک نہ کیوں زرد ہو میرا

تم پیاس بھجاؤ تو حبگر سرد ہو میرا
 کھنہ لگی منہ دیکھ کے بابا کا وہ دگمیر کیا کہتے ہیں سنتے ہو چچا جان کی تقریر
 حضرت نے کہا یہ نہ کریں گے کسی تدبیر اب شک بھی لا دو انھیں جن خواہش تھی

روکو نہ کہ درپیش عجب راہ ہے ان کو
 ستانی کی خدمت کی بڑی چاہ ہواں کو

یہ سنے سکینہ نے جو دی مشک بصر غم
آہستہ کماشہ نے بن سکی کہ موئے ہم
سنبھلا جو نہ دل بیٹھے گئے قبلہ عالم
عباس چلے گھر سے بیا ہو گیا ماتم
یوں خیمہ کے پرے سے وہ صفہ نکل آیا
گویا کہ قسربرج سے باہر نکل آیا

انیس

۴۳۔ حضرت عباسؓ کی یاد

دریا سے ہوا سرد جو آنے لگی اک بار
فرمانے لگے کانپ کے عباس عمار
لے لے باد صبا بس نہ ادھر آئو نہ سار
اک تیر سا ہوتا ہی کلیجے کے مے پار
دم بند ہے گرمی سے دلی ابن دلی کا
وہ دھوپ میں خیمہ حسینؓ ابن عسلی کا
ایام رضا عت میں ہیں بچے کئی پیاسے
دریا کی ہوس اب ہونے کچھ کام ہوا سے
شبیر یہ صدقے ہوں دعا ہی یہ خد سے
کوثر یہ ملاقات ہو جلدی شہد اسے
سب لاش پہ روئیں صفت ابر ہاری
دریا کی ترائی میں بنے قبر ہاری

وہ پھول سے بچے تو ادھر پیاس سی مر چکا
منصف ہو کہ ہم خاک ترانی کی ہوا کھائیں
اس نر کے پانی کو نہ ہونٹوں کے قریں لایا
لب بند ہی کھینچ کر پیتے ہوئے مر جائیں
کوثر کی نہ جانب ہوں نہ دریا کی طرف ہوں
دم نکلے تو آنکھیں شیشہ والا کی طرف ہوں

مولنس

۳۸۔ حضرت عباس کی معرکہ آرائی

چلایا شمر تب کہ عبث ہے سوال آب دینگے زبان تیغ سے ہم آپ کو جواب
بچوں کی پیاس سی ہو جو حضرت کو اضطراب پھر کس لیے ہو بیت عالم سے جفا
نیچوں سے گھٹنیوں اگر اصرار بھی آئے گا
جز آب تیر پانی کا قطرہ نہ پائے گا

یہ سن کے لی نیام سے تیغ مشرفشاں آواز دی زمیں نے کہ یا حافظِ زماں
شعلے نے اخذ رکھا بجلی نے الاماں دہشت سے تھر تھرا گیا مرغِ آسمان
ثابت ہوا کہ چہرہ عور شید کٹ گیا
غل تھا کہ فوجِ شام کا دقراٹ گیا

بجلی چمک کے ہوتی تھی جب آسمان کے پاؤں پر تھا تھاعرش آئیہ کرسی کو بار بار
زیر زمیں تو گاؤں میں گونہ تھا قرار تھرا رہا تھا شیر فلک وقت گیر و دار

غل تھا علی کی تیغ کا سب بگ ڈھنگ ہو

جیریل کا سینے تھے کہ خیر کی جنگ ہو

ڈھاؤں سے شامیوں کے ادھر چھائی گھٹا دریا یہ جھوم جھوم کے بس آگئی گھٹا
ایسا بڑھا یہ ایر کہ شرمائی گھٹا باران تیر دشت میں برسا گئی گھٹا

کشتوں کو اپنے فوجِ عدو رونے لگی

جنگل میں برقی قسیر خدا کو ندے لگی

پگلی جو تیغ آدھ قسیر خدا ہوئی سر پر چو آگئی تو قیامت بپا ہوئی

سینے سے سوج جسم سے گردن جدا ہوئی غوں میں ڈبو چکی تو نہ پھر آشتا ہوئی

باڑھ اس غضب کی وار وہ اس زور شور کا

دشمن کو اس کا گھاٹ کنا رہ تھا گور کا

گرتی تھی گوند کر جو وہ تیغ شرارہ ریز دوزخ کھلا تھا بند تھے سب کو چہ گریز

چلنے میں تیغ تیز، فوس تیز ہاتھ تیز رہ رہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز

کشتہ تھے ایک ضرب میں دھوں کہ چارہوں
 ششدر تھی سب موت سی کیونکر دو چارہوں
 کاٹی سپر تو کا نہ سرتک پہنچ گئی سر پر پڑی تو سپر کے برتک پہنچ گئی
 برسے مثال برق جب گرتک پہنچ گئی پی کر لہو جگر کا گرتک پہنچ گئی
 بڑھ کر کمر سے زین پر آئی سرتک کے
 ٹکڑے گرے نہ تھے کہ یہ نیچے تھی تنگ کے
 نکلا ادھر سے جو وہ اجل کا شکا رستا پیدل ہوا سوار دودھ تھا یہ چار تھا
 کوسوں لہو سے دشت ستم لالہ زار تھا بجلی چمک ہی تھی فرس بے قرار تھا
 کیا ہوزرہ سے ضرب جیسا ایسی کڑی لگے
 سر لویں برس ہے تھے کہ جیسے جھڑی لگے
 انیس

۳۹۔ شہادتِ حضرت عباس

بھائی سے لپٹ کر یہ پکارے شہد ابرار صد قے میں تھے اے مے لشکر کے علمدار
 مجروح جو تھی تیروں سے ہر خیم گہوار عباس سے آنکھوں کو نہ کھولا گیا نہ ہار

جلد ۲

دکھلا کے وفادار نے کانٹوں کو زباں کے

سر رکھ دیا قدموں پہ امام دو جہاں کے

حضرت نے کہا سر تو قدم پر سے ہٹاؤ عباس ہم آغوش میں لیویں ادھر آؤ

گو ہاتھ نہیں سر مری چھاتی سے لگاؤ یاری جو زباں دے تو کچھ احوال سناؤ

تقریر تری شہرہ آفاق ہے بھائی

بھائی تری آواز کا مشتاق ہو بھائی

عباس نے کی عرض کہ ہو موت گلو گلیر کہنا تھا بہت کچھ یہ نہیں طاقتِ تقریر

اب تن کی گرین کھینچی ہیں یا حضرت شبیر امید یہ ہے رحم کرے مالکِ تقدیر

آگے مے روئے خلفِ شاہِ نجف ہو

اس وقت تک منہ مرا قبلہ کی طرف ہو

سب کام مے آپ کے صدقے میں بن آئے وہ فاطمہ آئیں شہِ خیر شکن آئے

آپ آئے حسن آئے رسولِ زمن آئے سب مشکلیں آساں ہوئیں جب بچتے آئے

اب روح سوئے خلد میں جاتی ہے آقا

کچھ نیند سی خادم کو چلی آتی ہے آقا

۴۰۔ حضرت علی اکبر کی طلبِ اذن جنگ

دلی اکبر حضرت امام حسین علیہ السلام اور حضرت بانو سے

رخصت ہو کر میدانِ جنگ کو سدھاتے ہیں

اتنے میں کر باندھ چکے اکبر جبرار سینے میں ڈھرنے لگا بالو کا دل زار
فرزند کا منہ ٹکنے لگے سید ابرار ہمشکل ہمیر ہوئے رخصت کے طلبگار

ہاتھوں سے کیجا شہ سبے پرے نے سنبھالا

گر نے جو لگی ماں علی اکبر نے سنبھالا

فرمایا پیر صدقہ ہوائے اکبر ذیشان کیا کہتے ہو خضرت کسے کہتے ہیں عباس
دم کس پر پیڑے کون تھیں رخصت میداں دنیا سے یشبیر کی رخصت کا ہوساں

ماں باپ چراغِ سحری ہیں علی اکبر

ہم تم سے بھی پہلے سفری ہیں علی اکبر

تم ہوتے تو یہ ہوتا کہ لاشے کو اٹھاتے اور قبر ہماری اسی جنگ میں نہاتے
ہم غسل و کفن ہاتھ سے فرزند کے پاتے اس دشت میں مٹے تو بھلا دھوپ کھاتے

مرضی جو تنہا رہی نہیں بس باپ کا کیا ہڈ

کچھ غم نہیں پھیر ہمارا بھی خبر راہی

جلد ۲

۴۱- حضرت علی اکبر کی سپہ گری

یہ سن کے بڑھا جنگ کو وہ شیر زینہ پہنچا تھا جسے زور علی سینہ بسینہ
 شوکت ہی سب تھی ہی حملے کا قرینہ شبید یہ تھے آپ کہ حاتم یہ لگینہ
 یوں سینہ کشادہ گئے اُس عہد شکن پر
 جس طرح جھپٹتا ہے کہیں شیر ہرن پر

زن سے جو وہ تلوار گئی سن سے پھرائی وہ خود سے ملتی ہوئی گردن سے پھرائی
 وہ کھنچ کے سپرے گئی جوش سے پھرائی وہ صدر سے خالی گئی تو سن سے پھرائی

ہاں بعد علی کم ہوئی جنگ و جدل ایسی

غل تھا کبھی دیکھی نہیں دو بدل ایسی

غصے میں چرخ خاک نے کی رخس کو ہنیر شہزادے کے گھوڑے کی قریب گیا شہید

بس تھام لی اکبر نے عنانِ فرس سینہ جھجکا تھا وہ گھوڑا کہ چلی تیغ شہر ریز

ہوش اڑ گئے اس بانی بیداد و ستم کے

سرکٹ کے گرا فرق پہ چالیں قدم کے

تازی کی عنان چھوڑے اک ہاتھ جو مارا چاروں سم بھوار کئے صاف قصارا

گھوڑا جو گرا دشت ستم ہل گیا سارا بس چور ہوا پس کے فرس سے ستم آرا
 دیکھا دیا صفدر نے جوارشاد بد رتھا جلد
 نہ پاؤں تھے گھوڑے کے نہ اسوار کا مٹھا
 انیس

۴۲۔ شہادتِ حضرت علی اکبر

لے آئی جو بیابانی دل لاشِ سپر بھکنے میں نظریلے پڑی زخمِ جگر پر
 اک تیر کا قلبِ شہ جن و بشر پر سینے پہ کبھی ہاتھ کو مارا کبھی سپر
 ادھر کے دم اس شیر کو بھرتے ہوئے دیکھا
 بابائے جواں بیٹے کو مرتے ہوئے دیکھا
 ہونٹوں پہ زباں منہ پہ عرقِ خاک پہ گیسو پتھرائی ہوئی آنکھ کٹے تیغوں سے ابرو
 گردن تو کج اور حلق پہ اک تیرسہ پہلو چہرے پہ لہو گالوں پہ ڈھلکے ہوئے آنسو
 یہ زریبِ آواز کہ آت نہیں آئے
 نزدیک اجل آگئی بابائیں آئے
 سہ درہِ جگر تھم کہ سہشہ بجز و برائیں لے جان نہ گھبرا شہ جن و بشر آئیں

اے روح توقف شدہ والا ادھر آ لیں اے موت ٹہر جا پڑ آ لیں پدرا لیں جلد

ارمانِ دل زارِ پیرِ موش میں نکلے

حسرت ہو کہ دم باپ کے آغوش میں نکلے

چلائے شہر دیں علی اکبر پدرا آیا اٹھو مے پیائے مے دلیر پدرا آیا

تم دھونڈتے ہو لے مہ انور پدرا آیا ناشاد پدرا میکس بے پر پدرا آیا

کچھ دل کی کہو بات کرو، موش میں آؤ

صدقے پدرا آؤ مے آغوش میں آؤ

منہ کھولے ہو کیوں تیر کو گردن نکالوں گرد و دھواہتوں سے بازو کو سنھالوں

گرتا ہی پیڑ اس کو میں کس طرح سٹالوں مڑے ہوئے دیکھوں جسے آغوش میں پاؤں

بہ بہ کے لہو میں جگر آتا ہے تمہارا

سینے سے کلیجا نظر آتا ہے تمہارا

اکبر نے سنی غش میں جو یہ باپ کی تڑپی بتیا بی شہیر یہ آنسو ہوئے جاری

رو کر کہا بابا سے کہ نصرت ہی ہماری جینے کے نہیں ترخم کیلچے یہ ہیکاری

اکبر کر سکینہ کو، برادر کو نہ دیکھ

افسوس کہ مڑے ہوئے مادر کو نہ دیکھا

یاں آئے ہیں لینے کو مے خلدی حیدر کس پیار سے دیتے ہیں مجھے ساغر کوثر
جلد دادی مے پہلو میں کھڑی ہستی میں سر اور شور ہی حوروں میں کہ ہی علی اکبر
ہیں گرد مری لاش کے رو میں شہد کی
آتی ہے صدا گریہ محبوب خدا کی

انیس

۴۴۔ شہادتِ حضرت علی صغرؓ

چھتے ہی خلق بچے کا چنیدا جو تیر نے
گہر کے غش سے کھول دیں آنکھیں صغیر نے
کیا میں تھا تیر کھاتے ہی بجا بلک گیا سو کھے گلے میں رخن بھرا دم اٹک گیا
ترن پا جو شہ کے ہاتھوں پہ قامت سرکٹا ٹوپی گری زمین پہ منکا ڈھلک گیا
نہی کلائیوں میں تشج سے بل پڑے
ہچکی جو آئی منہ سے انگوٹھے نکل پڑے
منہ آسمان سے شہ نے پھرایا کہ کیا ہوا دیکھا کہ پار خلق سے تیر حجب ہوا
بچہ تڑپا رہا ہے لہو میں کھسکا ہوا اور دکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈر ہوا

آنکھیں پھرائے دیتے ہیں تیور بدلتے ہیں
آگے تو دودھ اگلے تھے آجیں اگلے ہیں

جلد ۲

دبیر

۴۴ حضرت امام حسینؑ کی تیاری

دولتِ سرا میں شور و داعِ حسینؑ مشتاقِ مرگِ فاطمہؑ کا نورِ عینِ ہی
راحت نہ روح کو نہ کسی دل کو چینِ ہی فریادِ الفراق کا غلِ جانبینِ ہی
جانکاہا رہی ہیں صدائیں بتول کی
تھرا رہی ہے قبرِ جنابِ رسول کی
پیدا ہیں تحتِ فوق سے آنا درِ دوغم ہی اشکبار سر کو دھرے لوحِ پرِ قلم
صدے سے آفتاب کے رشتہ ہو مبدم بارالم سے ہے کمر آسماں بھی خم
بتیاب ہے زین کہ امامِ زماں چلا
جَناتِ جاں بلب ہیں کہ جانِ ہماں چلا
غلِ قدسیوں میں ہی کہ قیامتِ قریبے لٹا ہی اگلے گھرِ جو خدا کا حبیبِ ہی
حوروں کی قصرِ خلد میں حالتِ عجیبے کہتی ہیں بے قصورِ حسینؑ غریبِ ہی

یارب اُجاڑے چین روزگار کو
 گھیرے ہیں خارِ فاطمہ کے گلزار کو
 جاتا ہی سر کٹاتے کو شائشہِ زمن
 نختِ جگر کے غم سے جو یہ صد نہ سخن
 رخصت بہار کی ہو اُڑتا ہی اب چین
 ہر گل کی طرح حیم میں صد چاک پیر میں
 داغِ الم نہ اردلِ ناتواں میں ہیں
 لبِ گِل سے خشک ہیں کلنوزِ باں میں ہیں
 لٹا ہے آج صبح سے گلزارِ مصطفیٰ
 کلیاں وہ ٹوٹیں منہ بھی نہ جن کو بٹے تھووا
 نہ گل ہے نہ سرو نہ پودھا کوئی بجا
 سوکھیں وہ کوئیں نہ لگی تھی جھنڈیں ہوا
 ماتم بیابانِ حیمہ آلِ رسول میں
 بس اک یہی ہے پھولِ ریاضِ تبول میں
 شہ کہتے ہیں کہ شکرِ کو غم نہ چاہیے
 بہتر یہ ہے کہ حیم بھی پر غم نہ چاہیے
 خاصانِ حق کا دکھ میں یہ عالم نہ چاہیے
 آج امتحانِ صبر ہے ماتم نہ چاہیے
 ہم دینِ خدا کے عشق میں سرشتِ باقی ہو
 تڑپ نہ تم بھی صد مہِ تیغِ فسق ہو
 صابر رہو کہ مرتبہ صابر کا ہے جلیل
 حامی کوئی نہیں ہو تو اللہ ہے کفیل

راہِ نہ اس تشنہ دہنِ بگئے قسملِ بخشش کی عاصیوں کے گالی سے یہ سبیل
ہماز میں یہ خونِ شہِ خوش صفات کا

امت کے واسطے ہے یہاں نجات کا

فرما کے یہ بڑے جوشہ آسماںِ خبابِ شیرِ پیٹے لگی دل کو رہی نہ تاب
دیکھا ہن کا حال تو آنکھیں جو بین اب

رد کوں کسے کسے پے صبر و رضا کوں

مضطرب و صابر ہو تو اور ول کو کیا کہوں

سمجھا تھا میں کہ دکھ میں نگہ راؤ گی ہن لب پر ہر اس کے نہ سخن لاؤ گی ہن
رانڈیں بکا کریں گی تو سمجھاؤ گی ہن رو رو کے جان دو گی تو کیا پاؤ گی ہن

قیمت سے اپنا زور پہلے یہ محال ہی

زینبِ اجل کا وقت طے یہ محال ہی

ہر شخص کو جہاں سے گزرا ہی ایک دن بھر فنا سے پار اُترنا ہے ایک دن
منزلِ وہ ہی طے جسے کرنا ہی ایک دن گر عمرِ فوج بھی ہو تو مرنا ہے ایک دن

عادل وہ ہی خیال جو رکھے گا موت کا

جو نفس ہے وہ ذائقہ کھچے گا موت کا

باقی رہا نہ کوئی پیر تو میں ہوں کیا شیرِ خدا ہو میں ہوئے تر تو میں ہو گیا
 صد کاٹھا کاٹھ لگائیں مارتو میں ہوں کیا دم میں ترپے کے رگے کُشتر تو میں ہوں کیا

خاصانِ حق کو موت سے وقفہ ملا نہیں

رُتبہ مرارِ رسولِ خدا سے سوا نہیں

وہاں سے ہے یہ لکے شہنشاہِ مآدار رٹے لگا لگا کے گلے سب کو بار بار
 پہلو میں تھی جو بالی سکیہ بگڑنگا ر آغوش میں لیا اُسے جھک نکلیا زار
 اور رو کے غش ہوئی جو وہ سرور کی گود میں

اک آہ کر کے دیدیا خواہی کی گویا

رو کر کہا کہ اس سے خبردار لے بہن یہ اب یتیم ہوتی ہے ہتھیار لے بہن
 ہر میرے تن کی جان یہ دلدار لے بہن رونے نہ دیجو لے زنمار لے بہن

ہر چند میرے ہجر میں جاں اپنی گھوٹ گئی
 ترپے کی روح بھی جو یہ حسین ہو سکی

انس



۳۵ حضرت امام حسین حضرت زینبؑ سے رخصت ہوتے ہیں

منہ سینے پر رکھے جو بکیتی تھی وہ دلگیر ہر آہ تھی حضرت کے کلیجے کے لیے تیر
سر جھپاتی سے لپٹائے ہوئے کتے تھے شبیر بس صبر کرو غش کہیں آجائے نہ ہشیر

بیٹی ہو پہر بھر علی اکبر کے الم میں

کیا جان گنو ادوگی بہن بھائی کے غم میں

گر مر گئیں ہو جائے گا گھر ادب بھی خالی حد سے جسے لگی نہ سکنہ مری بالی

ہو میرے یتیموں کی تھیں پالنے والی صابر جو ہیں ملتا ہے انھیں رتبہ عالی

ایسا تو کسی کو غم تنہائی نہ ہو گا

اللہ تو سر پر ہے اگر بھائی نہ ہو گا

وہ حمد کے لائق ہے سزاوارث ہے ہی اس کو بقا اور ہر اک شے کو فنا ہے

راحت تینیں دنیا میں کہ یہ دار فنا ہے آدم کا بدن خاک میں ملنے کو بنا ہے

ہی کون بزرگوں میں کرو دھیان اسی کو

دنیا میں نہ چھوٹے گی بہن موت کسی کو

عالم میں جن تھے فیض کے دریا وہ کہاں ہیں جو نور خدا سے ہوئے پیدا وہ کہاں ہیں

تم سب جو تھے افضل علی وہ کمان ہیں پیدا ہوئی جن کے لئے دنیا وہ کمان ہیں
جو زندہ ہی وہ موت کی تکلیف سے گا

جب احمد مرسل نہ ہے کون رہیگا
ہے کل کی بھی بات کہ آباد تھا کیا گھر جس در پہ گدا آن کے موتے تھے تو نگر
وہ مجمع اجاب وہ دربار پیسہ وہ فاطمہ کا جاہ و حشم شوکت حیدر
بے اذن چلا آئے یہ مقدور تھا کس

یا آج وہی گھر ہی کہ خاک اڑتی ہو اس میں
اک دن تھا کہ عشرت کے مہیا تھے سب سب یا ایک یہ دن ہی کہ خوشی ہو گئی نہ یاب
وہ وقت وہ آرام وہ ہمدرد وہ اجاب معلوم یہ ہوتا ہی کہ دیکھا تھا کبھی خواب
آج اوروں کے ہم نے نہ فریا ذکر نیلے
کل اور اسی طرح ہمیں یاد کر نیلے

کیا آگے بن کے کوئی مرتا نہیں پائی برسوں جو ہے صل تو اک دن ہی جدائی
لٹ جاتی ہر اک ان میں بیسوں کی گئی جاتی نہیں بے جان لیے جب اجل آئی
ماتا نہیں پھر خلق سے جو جاتا ہے زینب
روشنے سے ساز کہیں پھر آتا ہی زینب

مرکز بچی بھولوں گا میں احسان تمہارے
 بیٹوں کو بھلا کون بہن بھائی پہ وارے جلد
 پیارا نہ کیا ان کو جو تھے جان سے پیارے
 بس ماں کی محبت کے یہ انداز ہیں سارے
 فاقے میں ہیں پر چھیاں کھانے کی رضا
 بس اب یہی الفت ہو کہ جانے کی رضا

انہیں

۳۶۔ حضرت امام حسینؑ کی دانگی

لو جاتے ہیں شیر خدا حافظ و ناصر
 اب جسم ہے اور تیر خدا حافظ و ناصر
 اے بانوے دلگیر خدا حافظ و ناصر
 ہی رخصتِ شیر خدا حافظ و ناصر
 کیوں درد کھڑی روتی ہو یاں آؤ سکنینہ
 پھر باپ کی چھاتی سے لپٹ جاؤ سکنینہ
 اے عابد بیمار و خزین گھر سے خبردار
 اے جانِ پدر آلِ پیمبر سے خبردار
 ماں رائدِ باب رائد کی چادر سے خبردار
 ماں رائدِ نچہ کوئی خواہر سے خبردار
 مشکل جو ہوا امت پہ تو حل کیجیو بیٹا
 تمہارے یہ بابا کی عمل کیجیو بیٹا

یہ کہہ کے کچھ آہستہ کہا گوش پس
بیار کے رٹنے سے قیامت ہوئی گھریں
اندھیر زمانہ ہوا بانو کی نظر میں
غش ہو گئی زینب یہ اٹھا درد جگر میں
ٹھیرا نہ گیہ واں شہ والا نکل آئے
تنہا گئے روتے ہوئے تنہا نکل آئے

انیس

۳۴ حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات

کچھ بڑھ کے پھرے جانبِ قبلہ شہ بے پر
کچ کی طرف دوش میں گردن انور
تھرائے ہوئے ہاتھوں پہ عمامے کو رکھا
کی حق مناجات کہ لے خالق اکبر
حرم تیرے محبوب کی دنیا میں پڑی ہے
کر رحم کہ آل ان کی تب ہی پٹنی ہے
یارب یہ ہی سادات کا گھر تیرے حوالے
راہدیں ہیں کئی خستہ جگر تیرے حوالے
بکیں کا ہے بیمار پسر تیرے حوالے
سب ہیں مے دریا کے گھر تیرے حوالے
عالم ہے کہ غبت میں گرفت رہا ہوں
میں تیری حمایت میں انھیں چھوڑ چلا ہوں

۸۳ حضرت امام حسینؑ کی برآمد

ڈیوڑھی تک آچکے ہیں شہ آسماں جنابا
 پرے سے اب نکلتی ہی تصویر نور تاب
 آنکھیں خدا کے نور کو دیکھیں گی بے حجاب
 دم میں طلوع ہوتا ہی مشرق سے آفتاب
 ہو گا ظہور قدرت رب جلیل کا
 کیے سے باہر آتا ہی دارش خلیل کا
 حاضر ہی در پہ فرج نبی جان بے شمار
 ہر اک کو ہے زیارت مولا کا انتظار
 ہر سمت ہیں ملائکہ باندھے ہوئے قطار
 تڑپیں علم ہیں نور کے گھوڑوں پر سو
 روح الامیں بڑھے ہوئے ہیں اہتمام کو
 دونوں صفیں کھڑی ہیں دو دستہ سلام کو
 وہ آخری شکوہ وہ سطوت وہ دبا
 رعب و جلال دیکھ کے خوشید بھی دبا
 سر پر عمامہ بریں محمدؐ کی وہ عب
 فرقت میں جس کے گل بھی گریباں کرینا
 خوشبو سے تن کی دشت کا دامن لبابا
 اب تک ہی جس سے روضہ رشوان لبابا
 نخلی صبا جو زلف کے کوچوں سے یک بیک
 عطر و عبیر و مشک کی ہر سواڑی جھک

باہم درود پڑھنے لگے چونچ پر ملک ہونے لگا بہشت میں اور کربلا میں شک
 جنت سے بلیں بھی اور کھوکھڑی پھر پڑیں
 حوریں قریب تھا کہ دیکھوں سے گر پڑیں
 چھٹیرا جوشہ نے رخس کو تر پامثال برق سیلاب رشک سے ہوا چاوا لم غرق
 دکھا تو کچھ بھی تھا نہ میں آسمان میں برق بیدل ہوا کہ تنگ ہو میدان غیب شرق
 رخ پاکے شہ کارن کو چایوں نے شان سے
 جاتا ہے جیسے تیرے گل کرکمان سے

۱۲ نس

۳۹ حضرت امام حسینؑ کا رجز

میں شہر حق کا شیر ہوں تجھے ہودل میں کیا حملہ کروں تو خسر ہو آفاق میں بیا
 پر تیغ کھینچنا ابھی تجھ کو نہیں روا حجت تمام کر لوں کہ ہوں حجت خدا
 ہر جنہ طینتوں میں تمھارے فتور ہے
 پر جھجھکو پہلے پند و نصیحت ضرور ہے
 آگاہ ہو کہ اگر مداخل میرا جد سائے پیروں کا سر آمد ہی میرا جد

زیر سر پر چسب زبرجدی میراجد کافی ہے یہ شرف کہ محمدی میراجد
 رونق ہوئی قدم سے زمین آسمان کو
 جس کے لیے خدا نے سنوارا جہان کو

جلد ۲

رتبہ مرے پدر کا بھی عالم یہ ہر جلی والی تمام حُسن کا اللہ کا ولی
 نام اس کا لیکھ لکھتی ہر جنت میں ہر کلی رہتا ہر قدسیوں کی زباں پر علیؑ
 مسند کی زیب و زینت پہلو رسول کا

خالق کا ہاتھ قوت بازو رسول کا

ہر میرے حال پر بھی اُسی طرح فضل حق حاصل ہیں معجزاتِ رسولانِ ماضی
 چاہوں تو یاں ادبِ پُریں چشمے زمینِ نشی حاضر ہیں ہوں نعمتِ فردوس کے طیق
 پیاسا ہوں گو پہ آبرو سے سلسبیل ہوں
 فاقے سے ہوں پہ وارثِ خوانِ خلیل ہوں

سر رنگ کا دیا ہیں خالق نے اختیار کہیں تو غلِ خشک بیجِ اہوں گد بار
 ہو جائے خارزار بھی رشکِ لالہ زار سرسبز ہم کریں تو خزاں خود بنے بہار
 ہم کاہ کو دقار جو بخشیں تو کوہ ہو
 رنفت جو دیں زمین تو گردوں شکوہ ہو

رکتے نہیں کسی سے کوئی احتیاج ہم چاہیں تو دیں گدا کو ابھی تخت تاج ہم
 اکلم میں شاہِ شرق سے لے لیں خراج ہم مرکز ہیں دورِ دائرہ دیں کے آج ہم
 کون و مکاں میں نور ہمارا محیط ہے
 زیرِ قدم باطِ سپہرِ بیط ہے

انس

۵۔ یادِ دستگان

فرماتے تھے اعدا کو ترائی سے بھگا کر کیوں چھوڑ دیا گھاٹ کو روکو ہمیں آ کر
 دعوتِ یونین کرتے ہیں مسافر کو بٹا کر ہم چاہیں تو پانی بھی نہیں نہریں جا کر
 پر صبر کے دریا ہیں ہمیں پیاس نہیں ہے
 اب نہ ہریہ پانی ہے کہ عباس نہیں ہے
 بھولی نہیں اکبر کی ہمیں تشنہ دہانی وہ چاند سا رخ وہ قد و قامت وہ جوانی
 وہ سوکھے ہوئے ہونٹ وہ اعجازِ بیانی دکھلا کے زباں مانگتے تھے نزع میں پانی
 کس سے کہیں جو خونِ جگر ہم نے پیا ہے
 بعد ایسے پیر کے بھی کہیں باپ جیا ہے

یہ کہہ کے سکینہ کے ہستی کو پچا رہے اُلفت ہیں لے آئی ہی پھر پیاس تمہارے
 لڑتے ہوئے آپہنچے ہیں دریا کے کنارے عباس غش آتا ہی ہیں پیاس کے مارے ^{جلد}
 ان سو کھے ہوئے ہوٹوں سے ہوٹوں کو ملا دو
 کچھ رشک میں پانی ہو تو بھائی کو پلا دو
 - لیے ہوئے ہو ریت میں کیوں منہ کو چھپا اٹھو کہ سکینہ کو بیاں ہم نہیں لائے
 غافل ہو بڑا دہشتیں کس طرح جگائے ہی عصر کا وقت لے اسد اللہ کے جائے
 خوش ہونگیاں آگے جو علم لے کے بڑھو گے
 کیا بھائی کے پیچھے نہ مارا آج پڑھو گے

انیس

۵- آخری عبادت

جھک جاتے تھے ہر نہ چو غش میں ابرار منہ پھیر کے آقا کی طرف تکتا تھا رہوار
 چمکار کے فرماتے تھے شبیر دل افکار اب خاتمہ جنگ ہے اسے اسپ قادیار
 اترینگے بس اب تجھ سے چھٹا ساتھ ہمارا
 نہ پاؤں تے چلتے ہیں نہ ہاتھ ہمارا

جلد ۲
سب سے عصر کا ہنگام مناسب ہی اترنا اس خاک پہ ہر شکر کا سجدہ ہمیں کرتا
گو مرحلہ صعب ہی دنیا سے گزرنا سجدہ میں کسے سر کر سعادت ہی یہ فرما
طاعت میں خدا کی نہیں صرفہ سرتن کا

ذی حق ہیں اس کے ہیں کہ در شہر و دیہ کا
اتر ایہ سخن کہہ کے وہ کونین کا والی خاتم سے نگیں گر گیا زیں ہو گیا خالی
اس دکھ میں نیا ور تھے نہ مولیٰ کی موالی خود ٹیک کے تلوار کو سنبھلے شہ علی
کپڑے تن پر نور کے سبغ میں بھے تھے
اک ہاتھ کو رہوار کی گردن پہ دھے تھے

۲ نیس

۵۲۔ نماز حسینؑ

کیا عاشقِ خدا تھا وہ عالم کا تاجدار یہ بندگی یہ عجز یہ طاعت ہی یادگار
پرخوں پہ ہاتھ ٹیک کے مولا نے ایک بار زخمی جس کو خاک پہ رکھا بہ انکسار
لائے خدا کا ذکر جو سوکھی زبان پر
رہے بشر زیں یہ ملک آسمان پر

آپس میں کہتے تھے یہ ملائکہ بھڑال دیکھو عبادتِ شہِ ذی قدر و ذی کمال
گھر کی نہ کچھ خبر نہ بچوں کا کچھ خیال اس وقت سب میں محوِ بحرِ ناز و دوا بجلال^{جلید ۲}
ایسا امامِ صفدر و غازی کہیں نہیں
اللہ اکبر ایسا غازی کہیں نہیں

انس

۳۵ حضرت امام حسینؑ کا شوقِ شہادت

آنسو بہا کے کتنے لگے شہِ نامدار نایز پر یہ فضل نے شانِ کردگار
رضا اگر حیات پہ حاصل ہوختیار حسرتِ اس کی راہ میں سردوں ہزار بار
ہو ہو کے وصلِ تن سے جدا بند بند ہو

ہر بار اس پہ شوقِ شہادت دو چنب ہو

بتیا بچوں صال کا عرصہ بڑوں پہ شاق ہو ناگوار جسم کو اعضا کا اتفاق
ہر دم ہو قطع ہونے کا رگ رگ کو اشتیاق نخر چھپے گئے پہ کئے مدتِ فراق
دل ہو تو کشتہ ہوں تیغ و تیر ہے
کہنے پہ کیا وہ عالم مافی الضمیر ہے

بے

۴۷ شہادتِ حسینؑ

جلد ۲

بیٹھے جو سوئے قبلہ دوزا نوشہ ہے پر تجھکے تھے کبھی غش میں اُٹھاتے تھے کبھی
 تھے ذکر خدا میں جو گاتیر دہن پر یا قوت بنے ڈوب کے خوں میں لبِ اظہر
 بہ آیا لہوتا بہ زرخندانِ مبارک
 ٹھنڈے تھے دو گوہر دندانِ مبارک

تھرا کے جھکے سجدہ حق میں شہِ ابرار شور دلِ فستح ہوا فوج میں اک بار
 خوش ہو کے پکارا عمر سعد جفا کا رے خولی و شیتِ دینِ ذی الجوشن جوار

آخر ہے بس اب کامِ امامِ ازلی کا
 سر کاٹ لو سب مل کے حسینؑ ابنِ علیؑ کا
 ملبوسِ بدن لے گئے سب لوٹنے والے سینے سے مگر تیر کسی نے نہ نکالے
 پہلوئے مبارک میں گرے گئے بھالے کیوں چرخِ یہ حال اُس کا جسے فاطمہؑ پالے
 شبیر کا سر نیزہ خولی کی انی پر
 تھ دہریہ اور خاک سے نیا کوئی پر

جلد ۲

۵۵۔ معصوم سکینہ کی رحلت

سب سینہ زن تھے گردِ سرشاہِ بحرِ دہر اُس حشر میں رہی نہ سکینہ کی کچھ خبر
دیکھا جو اُس نے روئے شہِ دیں کو جلو گر لپٹی سرِ بد پر سے وہ معصوم دور کر

چلائی دیکھو خالقِ اکبر کی شان کو
لوا تاں جان پاگئی میں بابا جان کو

یہ کہلے جھاک گئی سرِ شہِ پروہ خستہ جاں نہ وہ تڑپ تھی پھرنہ وہ زاری نہ نفاں
غش ہو گئی یتیم ہوا سب کو یہ گیاں بیتاب ہو کے گود میں لینے لگی چھاں

زینب پاری باپ کی عاشق گزر گئی
گودی میں کس کو لو گے سکینہ تو مر گئی

باز دہلا کے بانوے ناشاد نے کہا بی بی سرِ بد پر سے اٹھاؤ تو ممتہ ذرا
باتیں ابھی تو کرتی تھیں آنسو بہا بہا ساقط ہو نبض ہائے غضب سے دوست دیا

سر دیکھتے ہی زینب کا نقشہ بدل گیا
کس وقت سانس دکھ گئی کب دم بھل گیا

قربان جاؤں مرنے کی ٹان کو خضر کی داری مری غریبہ یتیم نے نظر نہ کی

یہ رات ماں کے ساتھ تڑپ کر ستر کی جی بھر کے پھر زیارتِ رُئے پر نہ کی

چوتھے برس میں اے سدھاری جہان سے

دکھ قید کے نہ اٹھ سکے ننھی سی جان سے

ماں صحتے جانے آج تڑپتی تھیں شام سے روٹھی ہوئی تھیں مادرِ ناشاد کام سے

مر کر ملیں حسین علیہ السلام سے بی بی کو گلے ہوئے کیا کیا امام سے

یوں سُٹھ کا موڑنا تو محبت سے دُور ہے

قربان جاؤں ماں کا بھلا کیا قصو ہے

تابوت کو اٹھانے لگے جب کبیشم تر سب بی بیاں لپٹ گئیں میت سے دور کر

زینب پکارتی تھیں کہ واری چلیں کہہ کر بائیں کہتی تھی ماں سوختہ جگر

اماں کو چھوڑ جاتی ہو رونے کے واسطے

بی بی چلیں فرار میں سونے کے واسطے

پھر ایک بار چاند سی صورت دکھا کے جاؤ دل جل رہا ہے جھاتی سی چھاتی لگا کر جاؤ

صدے گئی کفن میں نہ سُٹھ کو چھپا کے جاؤ پھر ماں کے پاس آؤ گی کب یہ سُٹھ کے جاؤ

پلو میں تم نہو گی تو ماں بلبلائے گی

شب کو تمہارے بن نہ مجھے نیند آئے گی

زنداں کا دتو بند ہو بی بی کہد حلیں کپڑے سفید پہنے ہوئے کس کے گھر حلیں
داری مری ریاض کو برباد کر چلیں خوشبو سو نگہا کے مثل نسیم سحر حلیں ^{جلد ۱}

اب اس پن ہیں بادِ بہاری کب آئے گی
ماں صرتے جائے پھر کے سواری کب آئے گی

گھٹ گھٹ گوہیاں اندھیر میں کہتی تھیں با اماں چراغ ہو تو ٹھہر جائے جانِ زار
اب شام میں ملے گی تمہیں قبرِ تنگ تار بی بی کو نیند لے گی کیوں کر یہ یاں نثار
تیرپوگی تم تو ماں کو خبر ہوگی کس طرح
پہلی شب ہی میں سیر ہوگی کس طرح

انیس

۵۶۔ سیرنگی عالم

دنیا بھی عجب گہر تو کہ راحت نہیں ہے وہ گلی ہو یہ گلی بوسے محبت نہیں جس میں
وہ دوست ہو یہ دوست ہو نہ نہیں وہ شہد ہو یہ شہد حلاوت نہیں جس میں
سب کے درد عالم شامِ غریباں نہیں گزری
دنیا میں کسی کی کسی بکریاں نہیں گزری

جو خلق میں تھے صاحبِ تخت و علم و تاج نوبت یہ ہوئی کہ نشان انکے نہیں آج
جلد شاہانِ جہاں فخرے دیتے تھے نصیبِ باج وہ قبر میں ہیں سورہ احمد کے محتاج
لکھتے ہیں نہ وہ اور نہ وہ تلخ و نکس ہیں

دولت تو خزانے میں ہی خود تیر تیریں ہیں

شادی ہو کہ اندوہ ہو آرام ہو یا جور دنیا میں گزر جاتی ہے انسان کی ہر طور
ما تم کی کبھی فصل ہے عشرت کا کبھی دور ہے شادی و ماتم کا موقع جو کر و غور

کس بارغ میں آسیب خزاں آئیں جاتا

گل کو نہ کھلتا ہے جو مرجھا نہیں جاتا

ہے عالم فانی کی عجب صبح عجب شام گمہ غم کبھی شادی کبھی ایذا کبھی آرام
نازوں سے بلا فاطمہ زہرا کا گل اندام
وا حسرت و درد کہ وہ آغاز یہ انجام

انہیں

۵۵۔ موت کا دور و دورہ

غافل سمجھ یہ موت ہو کیا چیز؟ اور رب ہو گا کسی کے وقت معین ہر فرق کب
ذی روح پہنچے ملک الموت میں ہیں سب پھر اک نفس محال ہو آجای حکم جب

جلد ۲

دم مائے تاب کیا یہ کسی نیک نام کی
 پائی نہیں کلیم نے ہملت کلام کی
 خالی اہل نے کر دیے ہیں گھر ہزار ہا دنیا سے اٹھ گئے ہیں ہیمبر ہزار ہا
 بکیں ہوئے ہیں صاحبِ شکر ہزار ہا مثلِ گدا مرے ہیں تو نگر ہزار ہا
 بندے بہت سفر سے سلامت نہ گھر گئے
 موت آگئی جہاں اسی جنگل میں مر گئے
 قاروں کی طرح سیکڑوں شاہانِ فی حشم مجبور اس جہاں سے گئے ہیں بدرد و غم
 ہنگامِ مرگ یا اس سے تکتے تھے دبدم ہمراہ تھا نہ ملک نہ دولت نہ وہ خدم
 گنجینے زیرِ خاک دبا کر چلے گئے
 خالی سبھوں کو ہاتھ دکھا کر چلے گئے
 پیر و جوان دُر کو دُر و نائفم و ہوشیار بدکش و خوش عقیدت و گننام و نامدار
 محکوم و حکمران و قوی و نحیف و زار شاہ و گدا و ظالم و مظلوم دیے دیار
 مجبور ہو کے موت کے پنجے میں آئیں گے
 سب جہنمیں لیے ہوئے دنیا سے جائیں گے

انس

۵۸- عبرت

جلد

اب خواب ہے چونکو وقت بیداری ہو
نہ زاد سفر کوچ کی تیاری ہے
مرمر کے پہنچتے ہیں مسافر داں تک
یہ قبر کی منسل بھی عجیب بجا دی ہے

اک روز جہاں سے جان کھو نا ہوگا
گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا
بالش سے سروکار نہ لیتر سے عرض
اپنا کسی تکیہ میں بچھو نا ہوگا

آغوشِ بھد میں جب کہ سونا ہوگا
جز خاک کے تکیہ نہ بچھو نا ہوگا
تنہائی میں آہ کون ہوئے گا انیس
ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

غافل تھے کیوں خواہش دنیا سے دنی ہو
یونہی میں ہر کوئی درویش و غنی ہے
جو قائم دستِ جناب پہنستے تھے ہمیشہ
سو تے ہیں تہ خاک گلے میں کفنی ہے

کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے
دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے

پہنچے کے بعد تک پھرتے سب لوگ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے
جلد

گر لاکھ برس جیے تو پھر مرنا ہے پیمانہ عمر ایک دن بھرنا ہے
ہاں توشتہ آخرت دنیا کر لے غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے
انیسی

۵۹۔ اسلام کی روانی

چلا ارض لطیف سے اک بحرِ ذخا
کہ تھا جس کی موجوں کا اول نہ آخر

وہ توحید کی نے بجاتا ہوا سرودِ محبازی میں گاتا ہوا
وہ جنگل میں منگل مناتا ہوا وہ شہروں میں شادی جاتا ہوا
پہاڑوں پر نعرے لگاتا ہوا سمندر پہ طوفان اُٹاتا ہوا
غیرت میں پروہ چماتا ہوا خباثت کی وسعت گھٹاتا ہوا
صداقت کے جھنڈی اڑاتا ہوا وہ ہنس کو نیچا دکھاتا ہوا
بتوں سے وہ رشتے تڑاتا ہوا خدا سے ہر اک کو ملاتا ہوا

اسی کی عبادت سکھاتا ہوا حضور اس کے سب کو جھکاتا ہوا
 جہالت کی ریمیں مٹاتا ہوا معارف کے ایوان اٹھاتا ہوا
 اذانیں زمیں پر دلاتا ہوا شیاطین کو دھکے لگاتا ہوا
 معاصی کو آنکھیں دکھاتا ہوا گناہوں کی گردن دباتا ہوا
 وہ نیکیوں کو فرشتے سناٹا ہوا شریروں کو ہر سو ڈراتا ہوا
 وہ گرتوں کو بڑھکڑاٹھاتا ہوا کمیس ڈوتیوں کو تراٹا ہوا
 کہیں بسملوں کو حبلاٹا ہوا انھیں آب جیواں پلاتا ہوا
 بلاؤں کو سرسے ملاتا ہوا وہ رستوں سے کانٹے بٹھاتا ہوا

وہ غیروں کو اپنا بتاتا ہوا

لگن اک نئی سی لگاتا ہوا

وہ ایوان کسرے پلاتا ہوا علم رومیوں کے گراتا ہوا
 چراغ ہدایت جلاتا ہوا اور آتشکدوں کو بجھاتا ہوا
 دلی سے ہر اک کو بچاتا ہوا سوئے ذات واحد بلاتا ہوا
 سما دی ترانے سناٹا ہوا اسی لئے یہ سب کو لٹاتا ہوا
 وہ فتنوں کو ہر سو دباتا ہوا وہ بھٹروں کو باہم ملاتا ہوا

جلد ۲

سریرِ عدالت کھچتا ہوا حقوق اپنے سب کو دلاتا ہوا
تدن کی بھینس جھباتا ہوا جذبِ جہاں کو سبٹاتا ہوا
دلوں کو وہ ہمت دلاتا ہوا وہ دھجوں کی قوت بڑھاتا ہوا
دردِ سحالیں پڑھاتا ہوا خرافاتِ یونان بھیلاتا ہوا
صدقہائے علمی بہاتا ہوا گہرائے عرفان لٹاتا ہوا

چلا جا بیگا بولنی چڑھتا ہوا

اسی طرح دنیا میں ٹھہرتا ہوا

کہ جو نورِ حق بہرِ امتِ سام ہے جو ہر فردِ انسان کو پیغام ہے
زمانہ کا جس پر کہ انجام ہے اسی کا تو قطرِ یہِ اسلام ہے

ندائیں چاں حشرِ آیدِ درد

کہ حفظِ خدا گشتِ چوں یاد

منافِ احسنِ گیلانی

۱۰۔ اسلام کا کارنامہ

گٹا اک پہاڑوں سے بٹھا کے اٹھی پڑی چار سو ایک بیک دھوم جس کی

کر دک اور دھک دور دور اس کی پہنچی جو ٹکیں پہ گرجی تو گنگا پہ برسی

جلد رہی اس سے محروم آبی نہ خاکی

ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا اُمّیوں نے جہاں میں احبالا ہو جس سے اسلام کا بول بالا

بتوں کو عرب اور عجم سے نکالا ہر اک ڈوبتی ناؤ کو جاسنبھالا

زمانہ میں پیدا کی توحید مطلق

لگی آنے گھر گھر آواز حق حق

ہوا غلغلہ نیکیوں کا بدوں میں پڑی کھلی کفر کی سرحدوں میں

ہوئی آتش افسردہ آتشکدوں میں لگی خاک سی اڑنے سب معبود نہیں

ہوا کعبہ آباد سب گھر احبہ کر

جے اک جا سارے دگل بچھڑ کر

یہ علم و فن ان سے نصرانیوں نے کیا کسب اخلاق روحانیوں نے

ادب ان سے سیکھا صفا ہانیوں نے کہا بڑھ کے لبیک یزدانیوں نے

ہر اک دل سے رشتہ جمالت کا توڑا

کوئی گھر نہ دنیا میں تاریک چھوڑا

ارسطو کے مردہ فہستوں کو جلا یا فلاطون کو زندہ پھپھہ کر دکھایا
ہراک شہر تسمیرہ کو یونان بنایا ہزار علم و حکمت کا سب کو چکچکایا ^{جلد ۲}
کیا برطوط پر دہ چشم جہاں سے
جگایا زمانہ کو خواب گراں سے

حالی

۶۱۔ آثارِ صنادیدِ اسلام

کیا جگے آباد ہر ملک پر راں نبیا کیے رب کے راحت کے ساماں
خطرناک تھو چو پھاڑ اور بیاہاں انھیں کردیا رشکِ سخنِ گلستاں
بہارِ اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے
یہ سب پودا انھیں کی لگائی ہوئی ہے
یہ ہوا رستہ کیسے یہ راہیں مصفا دو طرفہ برابر و رختوں کا سایا
نشاںِ بجا میلِ ذرخین کے برپا سرِ رہ کوئیں اور سرِ اس میں قیما
انھیں کے پس رہنے یہ چہ بے آثارے
اسی قافلے کے نشاں ہیں یہ سارے

نہیں اس طبق پر کوئی بڑا عظم نہ ہوں جس میں ان کی عمارت محکم
عرب بہندہ مصر اندلس شام دہلیم بناؤں سے ہوان کی معور عالم
سر کوہ آدم سے تاکوہ بیضیا
جہاں جاؤ گے کھوج پاؤ انکا
وہ سنگیں محل اور وہ ان کی صفائی جی جن کدھنڈروں پہ تاج کائی
وہ فرقہ کہ گنبد تھ جن کے طلائ وہ مسجد جہاں جلوہ کرتی خدائی
زمانے نے گوان کی برکت اٹھائی
نہیں کوئی ویرانہ پران سے خالی

کوئی قرطیہ کے کھنڈر جا کے دیکھے مساجد کے محراب و در جا کے دیکھے
 حجازی امیروں کے گھر جا کے دیکھے خلافت کو زیر و زبر جا کے دیکھے
 جلال انکا کھنڈروں میں پہلوں چمکتا
 کہ ہو خاک میں جیسے گزند و بکلتا
 وہ بلدہ کہ فخر بلاد جہاں بھتا تزد خشک پر جس کا سکہ رداں بھتا
 گڑا جس میں عباسیوں کا نشان تھا عراق عرب جس سے رشکِ جہاں بھتا
 اڑا لے گئی بادِ سپرِ ارجس کو
 بہا لے گئی سیلِ تارِ جس کو

سنے گوشِ عبرت سے جا جا کے اٹھا
 تو داں ذرہ ذرہ بیکرتا ہے اعلان
 جلد کہ تھا جن دنوں ہر اسلام تاباں
 ہوا یاں کی تھی زندگی بخش دوراں
 پڑی خاکِ ایتھنز میں جاں ہیں سے
 ہوا زندہ پھر نام یونانی میں سے
 وہ ایمان و سقراط کے درملگنوں
 وہ اہل رقبہ رقبہ و سقراطوں
 ارسطو کی تسلیم سولن کے قانون
 پڑے تھے کسی قبر گنہ میں مدفون
 ہیں آکے ہر سکوتِ ان کی ٹوٹی
 اسی باغِ رعنا سے بوان کی بھوٹی
 وہ تارے جو تھے شرق میں لافنگن
 پرتھان کی کرنوں سے تاغوب روشن
 نوشتوں سے ہیں جن کے اب تک نہیں
 کتب خانہ پیرس دروم و لندن
 پڑا غلغلہ جن کا تھا کشوروں میں
 وہ سوئے ہیں لیندا کے مقبروں میں

حالی

۴۴۔ یادِ ایام

پیچھوں نے تانوں کا باندھا ہوتا رہا
 اسی پی کے وارث یہ قبول ہیں
 وہ ہم ہیں جو جیکے تو جبریل تھے
 کبھی بزم میں تھے کبھی رزم میں
 ہماری ہی ہر سعی جاگیر تھی
 یہ اوصاف خوبی میں کامل تھو ہم
 ہماری ہی تکبیر کا تھا اثر
 ہمیں سے وہ باتیں ہویدا ہوئیں
 ہمارا ہی زور تسلیم تھا کبھی
 وہ اپنی ہی تلوار کی دھاک تھی
 ہمیں وہ سخاوت میں افسانہ تھے
 وہ ہم تھے محبت میں ضربِ ابلش
 وہ کیسی اخوت تھی کیا جیسے تھی
 غضب پی کہاں پی کہاں کی بکا
 اسی نخلِ مقصد کے پھل پھول ہیں
 جو گرجے تو تصویرِ سرافیل تھے
 ہیں میں جو بوسے تھے ہر غم میں
 ہمارے ہی ہی تہِ سیرِ تقدیر تھی
 کہ تخلیقِ عالم کے حاصل تھے ہم
 لرزتے تھے کرویاں عرش پر
 کہ جن کی مثالیں نہ پیدا ہوئیں
 زباںِ مبد کہ تا تھا جو تیغ کی
 کہ رستم کی ہستی جہاں خاک تھی
 فقیروں کے بھی ٹھاٹھ شاہانہ تھے
 کہ مرنا تھا ایک ایک یس بے اہل
 کہ شاہ و گدا میں نہ تمیز تھی

عجب قابلیت، عجب خُلق تھا
 علوم و فنون میں وہ مشاق تھے
 کہ ہم حیرت افزائے آفاق تھے
 تجارت کا شوق اور ذوقِ علوم
 ہمیں ہر طرف لے گیا دہریں
 کبھی اندلس میں کبھی چین میں
 یہ اپنی کھاریں تھیں ہم شیر تھے
 قصع کے عاشق نہ تریں کے
 کہ دنیا ہماری تھی ہم دین کے
 بے نظیر

۶۴۔ پہلے مسلمان

سب اسلام کے حکم بردار بندے
 خدا اور نبی کے وفادار بندے
 سب اسلامیوں کے مددگار بندے
 یتیموں کے رائیوں کی غورائند
 روہ کفر و باطل سے بیزار سائے
 نشہ میں مئے حق کے سرشار سائے

جلد ۲

جہالت کی رسمیں مٹا دینے والے کمالت کی بنیاد ڈھانسنے والے
 سراحکام دیں پر جھکا دینے والے خدا کے لیے گھر لٹا دینے والے
 ہر آفت میں سینہ سپر کرنے والے
 فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے

روح میں تھی دوڑا اور بھاگ ان کی فقط حق پہ تھی جس سے تھی لاگ ان کی
 بھڑکتی نہ تھی خود بخود داگ ان کی شریعت کے قبضے میں تھی باگ ان کی
 جہاں کر دیا نرم نرم گائے وہ
 جہاں کر دیا گرم گرم گائے وہ

کفایت جہاں چاہیے وہاں کفایت سخاوت جہاں چاہیے وہاں سخاوت
 جچی اور تلی دشمنی اور محبت نبی وجہ الفت نبی وجہ نفرت
 جھکا حق سے جو بھک گئی اُس سے وہ بھی
 رُکا حق سے جو رک گئے اُس سے وہ بھی

حالی

۶۵۔ قحط اہل اللہ

پڑی ہیں سب بڑی ہونی خالق ہیں وہ درویش مسلمان کی اُمید گاہ ہیں

گھلی تھیں جہاں علم باطن کی راہیں فرشتوں کی پڑتی تھیں جن پر نگاہیں
 کہاں ہیں وہ جذبِ الہی کے پھندے
 کہاں ہیں وہ اللہ کے پاک بندے
 بہت لوگ پیروں کی اولاد بن کر نہیں ذاتِ والا میں کچھ جن کے جوہر
 بڑا فخر ہے جن کو لے گئے اس پر کہ تھے ان کے اسلاف مقبول اور
 کرتے ہیں جا جا کے جھوٹے دکھاتے
 مریدوں کو ہیں لوٹتے اور دکھاتے
 یہ ہیں جاوہرِ پیائے راہِ طریقت مقام ان کا ہے ماورائے شریعت
 انھیں پر ہے ختم آج کشت و کرامت انھیں کے ہر قبضہ میں بندوں کی قسمت
 یہی ہیں مراد اور یہی ہیں مرید اب
 یہی ہیں جنسید اور یہی بانی ریاب

حالی

۶۶۔ نام کے مشائخ

بہت سے راہِ زنی کر رہے ہیں بن کوثر غریب قوم کو ہیں ہائے یشاہ دار

ہزار دانہ کی تسبیح گبردا کپڑے
یہی ہیں ان میں علاماتِ اولیاءِ کبار
اگر ہیں یادِ قصوف کی اصطلاحیں چند
تو پہنچا عویشِ مُٹلے پہ گوشہ دستار جلد
کسی سے نقد کہیں جس او کہیں دعوت
جو بس چلے تو نہ چھوڑیں خرید کا گھر بار
یہ مومنوں کی بھی جزیرہ وصول کئے ہیں
فتوحِ غیب رکھیں اس کا نام یادِ ابدار
جمعِ خلق کی خاطر تھے ہیں گوشہ نشین
کہ جیسے چھل پہ بیٹھے ٹکڑے کے بولتار
یہ ناز ہے کہ بزرگوں کے نام یو اہیں
اگرچہ رنگِ بزرگاں ہوں آپ کے اطوار

استعجیل

۶۷۔ قحطِ علمائے دیں

وہ علم شریعت کے ماہر کہہ رہے ہیں
وہ اخبار دیں کے مبصر کہہ رہے ہیں
اصولی کہہ رہے ہیں مناظر کہہ رہے ہیں
محدث کہاں ہیں مفسر کہہ رہے ہیں
کہ مجلس جو کل سرسبز تھی چراغاں
جیلغ اب کیسے ٹمٹاتا تھیں داں
کہاں ہیں وہ دینی کتابوں کے دفتر
کہاں ہیں وہ علمِ الہی کے دفتر

جلد ۲
 چلی ایسی اس بزم میں بادِ صرصر تجھیں مشعلیں نور حق کی ہر سر
 رہا کوئی ساماں نہ مجلس میں باقی

صریحی نہ ظنِ بورِ مطرب نہ ساقی

مدارسِ تعلیم دیں گے کہاں ہیں مرا حلِ علم و یقیں کے کہاں ہیں
 وہ ارکانِ شرعِ متین کے کہاں ہیں وہ وارثِ رسولِ میں گے کہاں ہیں

رہا کوئی اُمت کا لمبا نہ مادی

نہ قاضی، نہ مفتی، نہ صوفی، نہ مُلا

بہت لوگ بن کر ہوا خواہِ اُمت سینہوں سے منوا کے اپنی فضیلت
 سدا گاؤں درگاؤں بہ توبت پڑے پھرتے ہیں کرتے تحصیلِ دُلت

یہ ٹھہرے ہیں اسلام کے رہنما اب

لقب ان کا ہی وارثِ انبیا اب

حالی

۶۸۔ شغلِ تکفیر

اک مولوی صاحب کے کہاں گے کیا آپ کچھ حالتِ یورپ سے خبردار نہیں ہیں

آمادہ اسلام ہیں لندن میں ہزاروں
 جو نام سے اسلام کے ہو جاتے تھے پر ہم
 فسوس مگر یہ ہے کہ داعفائیں پیدا
 کیا آپ کے زمرہ میں کسی کو نہیں یہ درد
 جھٹلا کے کہا یہ کہ یہ کیا سوراہا ہے
 کہتے ہو وہ باتیں جو سزاوار نہیں ہیں
 کرتے ہیں شب و روز مسلمانوں کی تکفیر
 بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں

شبیلی

۶۹۔ توجوان مسلمان اور اسلام

ہیں ہوا پر کفر کے گیسو پریشاں اندوں
 علم دیں مفقود ہی گم ہے صراطِ مستقیم
 اپنے اشرک کہ یہ کیا لجا بیگاسو و حجاز
 بڑھ رہا ہے کفر زلف علت معلول سے
 کوئے دل میں کچھ نہ کہلے ہوئے ایماں اندوں
 خضر رہنما ہی سر غول بیاباں اندوں
 مست خود ہی منڈکی گت پر حدیٰ اہل اندوں
 حسنِ نظر سے حجابِ فہمے زرداں اندوں
 ہے ازل بھی تجربوں کے زیرِ فرمانِ اندوں
 شامِ دیوانِ ہستی ہے قیاسِ بی

ہیں مثلاً نفل محل اجاب کے ناگفتہ بہ دم بخود بیٹھا ہے اگر برسخن ان نفلوں
جلد ۲
ہیں ترے ہی واسطے اگر یہ سارے شیعہ

دیکھ تو ان کے یہاں مذہب کا سامان اندنوں

خدا جانے کہا کتنے یہ اک دن عقل مسلم سے کہ مشرق سے نظر آتا نہیں غریب کا چھٹکارا
گئی دنیا تو پھر ہم دین کو اب کیوں لگا کر ہیں برا معلوم ہوتا ہے مسائل کا یہ پشتارا
ضرر میں ہی قیدیوں مناسبہ شکست انکی فراجم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چلا
دو چھینے دیجیے ان کو حکیمانہ طریقوں سے کہ جھجھک کر اکھ ہی ہو جائے یہ مذہب کا انکارا
چلے نوازش تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے کہ جڑ کٹ جائے مذہب کی یہ گھر مذہب ہمارا
ترقی یا مکی قوم آپ کی پھر دور گردوں میں عجب کیا ہے کہ پھر بننے لگے اقبال کا دھارا
قیامت گر گئی تو مئی ترقی گوشت مسلم میں ق لگا کتنے نے نفرت اگر حاصل شود مارا

اگر آن شاہ مغرب بدست آمد دل مارا

بچم مست او بخشیم تسبیح و مصلیٰ را

بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جان مر رہے ہیں

مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش ہیں گویا ابھر رہے ہیں

ادھر ہے قوم ضعیف و مسکین ادھر ہیں کچھ مرشدانِ خود ہیں
 یہ اپنی قیمت کو رو رہی ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں
 کئی رگ اتحاد و ملت رواں ہوئیں خونِ دل کی موصیں
 ہم اس کو سمجھے ہیں آبِ صافی نہا رہے ہیں نہ کر رہے ہیں
 نفس ہے کم ہمتی کا یہیں پڑے ہیں کچھ دانائے شیریں
 اسی پہ مائل ہے طبعِ شاہیں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں
 صد لے اٹھا دھڑ رہی ہے خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہو
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دینِ سیم گزر رہے ہیں
 جنابِ اکبر سے کوئی کدے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
 اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ آپ کیا تکرار رہے ہیں
 یہ طفلِ نادان غرقِ غفلت ہو لے ذلت میں تن ہے ہیں
 سمجھ نہیں ہو نظر نہیں ہو بنائے جاتے ہیں بن رہے ہیں
 بہار ہی سے نہیں ہیں واقف خزاں کے ظلموں کو کیا سمجھیں
 یہ دماغ تو ہی اٹھیں کے دل پر جو محوِ رنگ چین رہے ہیں

نیا فلک ہوئے ستارے یہ شوق سے کرتے ہیں نظارے
 جلد
 انہیں کو کچھ حس ہے گردشوں کا جو زیر چرخ کن ہے ہیں
 یہ آسجڑی صف میں آگے والے بہشت سمجھے ہیں اپنے تہالے
 محل حسرت ہیں ان کے سینے جو زینت انجمن رہے ہیں
 رہے ہیں جو برگ وخت کے خور انہیں ہو کیوں غار انکا منظر
 نگاہ تو ہے انھیں کی مضطرب دست سرد و سمن ہے ہیں
 اگرچہ لفظوں کی بدلیوں میں چھپا ہے معنی کا چاند اکبر
 مگر معانی ہیں ایسے روشن کہ نور کی طرح چھن رہے ہیں
 دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
 بزم یاراں سے پھری باد بیماری پاؤں ایک سر بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا
 گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش طالب فرمہ بلبل شیدا نہ ملا
 داہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا
 ہوشیار نہیں تو اک اک سے سوا ہیں اکبر
 مجھ کو دیوانوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا
 ٹھڈاں اہمہ اوجھاد و ثنا با خوانند مومن انجرا شند بہ دشنامے چند

غیرت دین بفرشتہ بیک غزہ کفر چشم پوشد ز ملت پیے خود کا مے چند
 ریح خود را چو سپردی بہ غلامی حریف چہ کنی ناز بہ نامے وہ بہ خدا مے چند
 درد ایں نغمہ عافا کن و خوش باش اکبر ہاں تو از بادہ شیراز بنن جاے چند
 اے گدایاں خرابات خدا یار شمار ست

چشم انعام مدارید ز خود کا مے چند
 اپنے بھائی کے مقابل کبر سے تن جائے غیر کا جب سامنا ہو بس قلی بن طائے
 فلسفہ الحاد کا کر لیجیے فوراً قبول دین کی ہوبات تو ابطل پرٹن جائے
 شیخ صاحب سے ہی قومی ترقی کی شناخت
 روٹھنے سے کچھ نہیں ہے فائدہ من جائے

مذہب نے کر دیا تھا ہر اک کو غرقِ نوم تھے بتلائے حج و زکوٰۃ و صلوة و صوم
 دنیا و دین کا فیصلہ آخر کو یہ ہوا عشقِ تہاں تباہ ہیں پیری میں عشقِ قوم

اس عہد میں یہی ہے بس اخلِ کوئی مذہب پہ نکتہ صفی ملت میں عیب جی
 شوقِ عمل نہیں ہو فکرِ اجل نہیں ہوا عیب بنے ہیں اکثر عاہد نہیں ہی کوئی

نہ نماز نہ روزہ نہ زکوٰۃ نہ حج ہی تو خوشی پھر اسکی کیا ہی کوئی جست کوئی نہج ہی
 جو خیال ہیں برائے تو مذاق ہیں انوکھے نہ وہ وضع قوم کی ہی نہ وہ شان ہی نہ ہیج ہی
 کہیں میم کا ہی پھندہ کوئی درخت زکا بندہ ہی پھر اس پہ ناز و خندہ کہ دل اس میں کیا جج ہی
 جو کر کے سیر زندن ہیں سیر کبر و فیش جو ہیں گے ہیں بن ٹھن اٹھیں بند ہی گج ہی

کوئی ان میں ہے جو ایسا کہ جودن کی ہے بیتا
 جو اسے بھی چھیر ڈیکھا تو وہ کمتر از کمرج ہی

عزیزان وطن سو ہیں سول سروس سے کیا حاصل
 بگائوں میں رہو بیگا نہ ہو کر اس سے کیا حاصل

نہ سحر چشم جاناں ہے نہ لطف غمزہ ساتی
 تو پھر صحن چمن میں دیدہ نرگس سے کیا حاصل
 نہوا دراک خالق کا نہ ابھرے شوق طاعت کا

تو ایسے ذہن سے اکبر آدر ایسے ص سے کیا حاصل
 پانیر کے صفحہ اول میں جس کا ذکر ہو میں ولی سمجھوں گراں کی عاقبت کی فکر ہو
 میں توبت خانہ میں نواہاں نہ ہوا عزت کا دین کے بدلے میں ملتی تھی توستی کیا تھی
 غالباً خاتمہ بالآخر سمجھ لو اس کا جس کے مرنے کا نئی روشنی نے غم نہ کیا

نشان کھوکے بگولے کی طرح اٹھتے ہیں تو خاک خوش ہوں ہم ایسی بلند نامی سے
ہونو داپنی تواندھیر کی پردا کس کو کوئی تاروں سے جو پیچھے تو کہیں رات چھی جلد

کے کٹت سے جو دیکھے گی دنیا انا کو میرے گرے پتے ہیں یس بسز ہیں اپنی رطوبت سے

نئی نئی لگ رہی ہیں آنہیں یہ قوم بکس گھیل رہی ہے
نہ مشرقی ہے نہ مغربی ہے عجیب سانچے میں ڈھل رہی ہے

انگہر میں غلط جان بانی ہے ہم میں اک شان علم روحانی ہے
لیکن تم لوگ تو کسی میں بھی نہیں بازو نہ قوی نہ قلب نورانی ہے

موت سے ڈرتے ہیں پہلے یہ تعلیم تھی کچھ نہیں آتا تھا اللہ سے ڈرنے کے سوا

تم شوق سے کالج میں پاپ پارک میں پھولو جائزہ غباروں میں اڑو چرخ پہ جھولو
بس ایک سخن بندہ عاجز کا ہے یاد اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو
اکبر

۴۔ دین و ایمان

جلد

علوم دنیوی کی بحر میں غوطے لگانے سے زبان گو صاف نہ جاتی ہے و دل طالع نہیں ہوتا

شکر ہے راہ ترقی میں اگر بڑھتے ہو یہ تو بتاؤ کہ قرآن بھی کبھی پڑھتے ہو
شیخ صاحب کا تعصب ہی جو فرماتے ہیں اونٹ موجود ہے پھر لیل یہ کیوں خڑپتے ہو
یہ سوال ہولن کا البتہ بہت با معنی کہ سمجھو جو جھکے قرآن بھی کبھی پڑھتے ہو
دین کو سیکھ کے دنیا کے کرشمے دیکھو
نہر ہی درس الف۔ ب ہو علی گڑھ ت ہو

سعادت رشح کی کس بات میں ہے آپ کیا جانیں
کہ کالج میں کوئی اس علم کا ماہر نہیں ہوتا

مجددین سنمان ہیں ادو کا بچوں کی تھوڑی
مسئلہ قومی ترقی کا مجھے معلوم ہے

نظران کی رہی کالج میں بس علمی فوائد پر گرائیں چکے چکے بجلیاں دینی عقائد پر
جلد

نکتہ بوں سے نہ کالج کے ہی در سے پیدا دین ہوتا ہی نیرگوں کی نظر سے پیدا

نئی تہذیب میں بھی نہ سب تعلیم شامل ہی مگر یونہی کہ گویا آبِ فرم میں نہ داخل ہی

نام خدا کو اکثر زیبِ زباں تو پایا عشقِ بتاں کو لیکن نقشِ قلوب نہ لکھا

اس عہد میں مائل سوئے احاد و جڑوں کی اس کی تو گونٹ ہی رہا نیل ہے
غزالی درومی کی بھلا کون سنے گا محفل میں چھڑا نغمہ اسپنسر مل ہے

کچھروں میں ہی پھینک کر گھوڑیوں کی سڑک پہ مانگ ہی قلیوں کی اور میٹوں کی
نہیں ہے قدر تو بس علم دینِ تقویٰ کی خرابی ہی تو فقط شیخ جی کے میٹوں کی

کریا بہ بخشائے یہ حالِ قوم صلوٰۃ است رائج وراثتاں نہ صوم

بے ناز نہیں ہیں وہ اس سے شرماتے نہیں یہ غنیمت ہو کوئی ٹوکے تو گرتے نہیں جلد ۲

نہیں اب شیخ صاحب کی وہ عادت وضو کی اور مناجاتِ محسوس کی
مگر ہاں چار پیکر حسب دستور تلاوت کرتے ہیں وہ پانیہر کی

اذانوں کو سوا بیدار کن انجن کی سیٹی ہو اسی پر شیخ بیچارے نے اپنی بھاتی پٹی
کہاں باقی ہے ہم میں وہ اور ادھر گاہی وظیفہ کی جگہ یا پانیہر یا آئی۔ ڈی۔ ٹی ہو

حریفوں نے رپٹ جا جاکے کھوائی ہو تھارہا کہ اگر نام لیتا ہے خدا کا اس نے مانہ میں

جوش میں لائے صبا جس کو وہ خون چھپا ہے بوسے گل جس کو ابھارے وہ جنون چھپا ہے
جوش میں آئے جو قرآن کو وہ خون چھپا ہے کفر پر غصہ دلائے وہ جنون اچھا ہے

نہ سن تو قرآن کا وعظ بھائی خوشی سے تقلید کسے کر

بھڑے گا کیوں میں آخر اک دن دنیا سلائی کا کبس لیکر

منزلوں دوران کی دانش سے خدا کی ذات ہے
 خور ویں اور دور میں تک ان کی بس اوقات ہے جلد ۲

دلیل ملدے پوچھتی ہے کہ تم مسلم مگر خدا کیا
 دل اس کے عاشق سے کہہ ہاں کر اس کے ہوتے یہ ماسوا کیا

ہیں اہل جہاں منکر اللہ سے کہ پر
 ہنگامے انہیں کے لیے ہی صل علی کے
 دو بھول بھی کہتے نہیں بلحد کی سجد پر
 جو زیست میں کاشت تھے ہوا اللہ احد پر
 اکبر

۱۷۔ عبرت

جن کے جلوے نہ سما کتے تھے ایوانوں میں
 کان نے ہوش کو ابھایا ہوا فسانوں میں
 انہی خاک گنج پڑی پھرتی ہی دیرانوں میں
 آنکھ نے دل کو ہینسا رکھا ہوا رمانوں میں
 مسجدیں چھوٹ کے جلیٹھے ہیں معانوں میں
 شیعہ جی آپ کو اللہ سلامت رکھے
 واہ کیا جوش ترقی ہے مسلمانوں میں
 آپ کا دم بھی غنیمت ہی مسلمانوں میں

نام اللہ و رسول اہتو میں کم نہتا ہوں پہلے رائج تھے یہ الفاظ مسلمانوں میں
 جڑہ کے منصور کی حالت مجھے وجد آتا ہے خوب مضمون ہیں اللہ کے دیوانوں میں
 گر مئی دل جو ہر منظور تو منطق پہ نہ جا عشق ہر آگ لگانے کے لیے جانوں میں
 جس نے رکھنا نہ فضولی سے سروکار اکبر
 مدد عاقل ہو وہی دھر کے ہمانوں میں
 اکبر

۷۲۔ شجر ملت

ڈالی گئی فصل خزاں میں شجر سو ٹوٹ
 کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگ و بار سے
 فصل خزاں ہے تیرے گلستاں میں خمین
 خالی ہے حبیب گل زر کامل عیار سے
 جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
 نصرت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے
 شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو
 واقف نہیں ہر قاعدہ روزگار سے
 مذہب کے ساتھ واسطہ استوار رکھ
 پیوستہ رہ شجر سے امید بار رکھ
 بیچ

۳۔ مسلمانوں کا فسانہ

جلد ۲

مسلمانوں بناؤ تو تمہیں اپنی خبر کچھ ہے تمہارے کیا مدارج رہ گئے اُن پر نظر کچھ ہے
 اگر کچھ ہو تو سوچو دل میں بھی اسکا اثر کچھ ہے حریفوں کی تقلی باعثِ سوزِ جگر کچھ ہے
 تمہیں معلوم ہو کچھ رہ گئے ہو کیا ہو کیا ہو کر
 کہہ سرائے ہو راہِ ترقی سے حیدرِ اہو کر
 کوئی آگے نہ تھا تم سے ترقی کی تگ و دو میں کوئی دس میں چمکتا تھا تو تم ممتاز تھو سو میں
 تمہیں نے فرق بتلایا تھا بسکو گندم جو میں تمہیں سے بیکھ کر بنتی تھیں عالمِ مغربی تو میں
 شرف پایا تھا تم نے امتیاز حق و باطل میں
 مخالفت بھی تمہاری قدردانی کرتے تھے میں
 تمہاری عزتیں تھیں اوج تھا تہِ تاجِ نبی میں تمہاری بات تھی احکام تھی گناہ تھیں آئیں تھیں
 تمہارے ذکر میں سرگرم دنیا کی زبانیں تھیں تمہیں تم سے زمانہ میں تمہاری داستانیں تھیں
 غرور و ناز کم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو
 سرِ سیمِ خم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو
 تمہارا اتفاق یا بھی دیوار آہن تھا مخالفت ایک کا جو تھا وہ گویا سب کا دشمن تھا

تمہاری ہمتوں کا عرشِ اعظم پر نشین تھا تمہارے ہاتھ میں فاق کا ہر علم ہر فن تھا

تم اپنی حق پرستی سے دبا لیتے تھے دنیا کو
خدا کے سامنے جھک کر جھکا دیتے تھے اعدا کو

نہ یہ آپس کے جھگڑے تھے نہ یہ ناحق پرستی تھی طبیعت پر نہ دلوں کی یہ چیرہ دستی تھی
نہ دلیں بدمعاشی تھی نہ ہمت میں نیستی تھی نظر میں منظر نو حقیقت ساری ہستی تھی

تمہاری وضع دلکش تھی تمہاری شان عالی تھی
خوش خلاق تھی تمہاری منظر نشان جمالی تھی

نہیں ہاؤ فوسل ب تمہارا وہ حلین باقی نہ وہ حسنِ عمل باقی نہ اب وہ حسنِ ظن باقی
نہ وہ ذوقِ ہنرمندی نہ شوقِ علم و فن باقی نہ دل میں ہو وہ جوشِ حبیبانِ وطن باقی

جو فکریں ہیں وہ اپنے نفس کو راحت سانی کی
توقع کیا اسی رہے خدا کی مہربانی کی

وہ باتیں جن سے قویں ہو رہی ہیں نامور کیجو اٹھو تہذیب کیجو صنعتیں سیکھو نہر کیجو
بڑھاؤ تجربے اطراف دنیا میں سفر کیجو خواصِ خشاک تر کیجو علومِ بحر و بر کیجو

خدا کے واسطے اے نوجوانوں ہوش میں آؤ

دلوں میں اپنے غیرت کو گلچھ دو جوش میں آؤ

۴۷۔ مرتبہ سلسلی

جلد ۲

رہے ابٹل کھول کر لے دیدہ خوانہ بار
وہ نظر آتا ہے تہذیب مجازی کا مزار
یہ محل خیمہ تھا ان صحرا شیموں کا کبھی
جر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی
زلزلے جن کو شہنشاہوں کے درباروں میں تھے
شعلہ جانسوز پنہاں جن کی تلواروں میں تھے
آفرینش جن کی دنیائے کُن کی تھی اصل
جنکی ہیبت لرز جاتے تھے باطل کے محل
زندگی دنیا کو جن کی شورش تم سے ملی
مخلصی انسان کو زنجیر تو ہم سے ملی
جس کے آواز سے لذت گیر تک گوشے ہے

وہ جس کی اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

آہ لے سلسلی سمندر کی ہر تہ سے آبرو
رہنا کی طرح اس صحرا کے پانی میں ہو تو
ریب تیرے حال سے رخسار دیا کو رہے
تیری شمعوں سے تسلی بھر بیا کو رہے
کوسبک چشم مسافر پر تر منتظر ام
موج رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں کی ملام
تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گیارہ تھا
حسن عالم سوز جس کا آتش نظارہ تھا
آسمان نے دولت غنا طبع باد کی
ابن بدروں کے دل ناشاد نے فریاد کی
نالہ کش شیراز کا بیل ہوا بغداد پر
دلغ رو یا خون کے آنسو جہاں آباد ہے

مرثیہ تیری تباہی کا مری قسمت میں تھا یہ ترپنا اور ترپا نامیری قسمت میں تھا
 رنگ تصویر کین میں بھیکے دکھلائے مجھو قصہ ایام سلف کا کہہ کے ترپائے مجھے
 درد اپنا مجھ سے گمہ میں بھی سراپا دردموں جس کی تو منزل ہے میں اس کی روٹھی گردہوں
 میں ترانہ سوئے ہندوستان لیجا ہو گا
 خود یہاں واپس اوروں کو دہاں لوانے
 اقبال

۵۔ بلاد اسلامیہ

سوز میں دلی کی مسجد دل غم دیدہ ہو ذرہ ذرہ میں لہوا سلاف کا خوابیدہ ہے
 پاک اس بچے گلستاں کی نہ ہو کوئی کڑی خانقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرتزیں
 سوتے ہیں اس خاک میں خیمہ الانم کا جدار نظم عالم کا راجن کی حکومت پر مدار
 دل کو ترپاتی ہے اب تک گری محفل کی یاد
 جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد
 سب سے زیارت گاہِ مسلم کو جہاں آباد بھی اس کرامت کا منکر حقدار ہے بغداد بھی
 یہ چمن وہ بکری تھا جس کے لیے سامانِ ناز لالہ صحرائے ثیرب یعنی تہذیبِ حجاز

خاک اس بستی کی ہو کیونکہ ہمدوش ارم جس نے دیکھے جانشینانِ ہمدوش کے قدم
جکے غنچے تھے جن سامانِ دہ گشتن ہی یہی

کانپتا تھا جن سے رومان کا مرقن ہی یہی

ہے زمینِ قرطبہ بھی دیدہ مسلک کا نور ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثلِ شمعِ طور
بچھ کے شمعِ ملت بیضا پریشاں کر گئی اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں کر گئی
دو گرہ دوں میں نے سیکڑوں تندی کے بے نکلے مادرِ ایام کے آغوش سے

قبر اس تہذیب کی یہ سرزمین پاک ہے

جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی گزیناک ہے

شہرِ قطیفینہ یعنی کہ قیصر کا دیار ہمدی امت کی سطوت کا نشانِ پایدار
صورتِ خاکِ حرم یہ سرزمین بھی پاک ہے آستانِ مندا آرائے شہِ لولاک ہے
نہایت گل کی طرح پاکیزہ اس کی ہوا تربتِ یوبانصار سے آتی ہے صدا

کشورِ اسلام کا لے سلو دل ہی شہر

سیکڑوں صدیوں کی گشتیں کا حاصل ہی شہر

وہ زمیں ہے تو گر لے خواب گاہِ مصطفیٰ دیدہ ہے کعبہ کو تیری حج اکبر سے سوا

خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے مانندِ گلین اپنی غطت کی دلاوت گاہِ تھی تیری زین

تجھ میں راحت اس شہنشاہِ منظم کو ملی جس کے دامن میں ماںِ توام عالم کو ملی
 نام لیا جس کے شاہنشاہ عالم کے ہوئے
 جانیں قیصر کے وارث مندرجہ کے ہوئے
 گوشتا بستیوں کا ہے شعار روزگار غنیمتِ ملت کی باقی یادگار ہیں ہزار
 یہ ہو یا اس کہیں منتے ہوئے آثار میں یا نہایاں ہیں کسی گرتی ہوئی دیوار میں
 نالہ کرتی ہو کہیں خاموش سوئی ہو کہیں اہل ملت کی فراموشی کو روتی ہو کہیں
 جلوہ گاہیں اس کی ہیں اپنی زیارت کیلئے
 اشک باری کے لیے غم کی حکایت کیلئے

اقبال

۷۶۔ حالِ اقبال

ہر نفسِ اقبال تیرا آہ میں مستور ہے سینہ سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے
 نغمہ امید تیرے بربطِ دل میں نہیں ہم سمجھتے ہیں یہیلی تیرے محل میں نہیں
 گوشِ آواز سرودِ رفتہ کا جو اترا اور دل ہنگامہ حاضر سے بے پروا ترا
 قصہ گل ہمنوا یاں چین سنتے نہیں اہل محفلِ شیرِ اینیام گمن سننے نہیں

زندہ پھر وہ محفل دیر نہ ہو سکی تھیں شمع سے محفل شبِ دوشنبہ ہو سکی تھیں
لے لے درے کا روانِ خفتہ پا خاموش ہو

جلد ۲

ہے بہت یاس آفریں تیری صدا خاموش ہو

ہم نہیں مسلم ہوئیں تو حید کا حال ہو نہیں اس صداقت پر ازل سے شاہِ عادل ہو نہیں
نبضِ موجودات میں قصا حارت اس سے ہو اور سلم کے تخیل میں جبارت اس سے ہو
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
آشکارا ہیں مری آنکھوں پر سراجات کر نہیں سکتی مجھے یا یوس پیکار جات
کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے ہے بھروسا اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
ہاں بیچ ہی جہنم برآمد کن کہتا ہو نہیں اہل محفل سے پرانی داستان کہتا ہو نہیں
یا دہمدرفتہ میری خاک کو اکیر ہے میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سامنے رکھتا ہوں اس دور نشاطِ اذرا کو میں

دیکھتا ہوں دُش کے آئینہ میں فردا کو میں

اقبال

۷۷۔ پیامِ عمل

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا اتنی خاور پر بزم میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دیں

ایک فریادِ مہماند سپندا پنی بساط
 بیونک ٹالا تھا کبھی دفترِ مائل جس نے
 اہلِ محفل کو دکھا دیں اثرِ صقیلِ عشق
 جلوہ یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو
 رختِ جاں بنگہ چین سے اٹھالیں اپنا
 دیکھ شرب میں ہوا ناتہ یسے بیکار
 دردِ سائے زمانے کا ہمارے دل میں
 بادہ دیرینہ ہوا اور گرم ہوا یہ کہ گداز
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردیِ مغرب میں چھ داغ
 شمع کی طرح جیسے بزمِ گم عالم میں
 خود طیس دیدہ اغیار کو بینا کر دیں

اقبال

۸۔ مسلم کی مناجات

یا ربِ عالم کو وہ زندہ متقا دے جو قلب کو گرائے، جو روح کو تڑپا دے

پھر دادی خاراں کے ہرزہ کو چکاٹے
مردم تماشا کو پھر دیدہ بنیادے
دیکھا ہر جو کچھ مینے اوروں کو بھی دکھلا دے ^{جلد ۲}
اس شہر کے خوگر کو پھر وسعت صحرائے
اس باد یہ پیماکو وہ آبلہ یادے
اس محل خالی کو پھر پستہ لیلے دے
وہ دلغ محبت دے جو چاند کو شرمائے
خود دارئی ساعل دے آزاد دہی ریائے
سینوں میں آجالائے دل صورت مینائے
امروں کی شورش میں اندیشہ فردائے
میں بلبل نالا ہوں اس اُجرے گلستاں کی
تاثر کا سبب ہوں محتاج کو داتا دے

اقبال

۹۷ شکوہ

کیوں نریاں کاربنوں سود فراموش ہوں فکر فدائے کروں محو غم دوش رہوں

نئے بل کے سنوں اور نئے گونش ہوں ہمنوا میں بھی کوئی گونش کہ خاموش ہوں
جرات آموز مری تابِ سخن ہے مجھکو

شکوہ اللہ سے خالم بدہن ہے مجھکو
ہر بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم قصہ درد سناتے ہیں کہ محبوب ہیں ہم
سدا خاموش ہیں فریاد سے مغموم ہیں ہم نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذرتیں ہم
اے خدا! شکوہ اربابِ وفا بھی سن لے
خوگر جس سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

تھی موجود ازل کی تری ذاتِ قدیم پھول تھازیبِ حین پہ نہ پریشاں تھی ہم
شرط انصاف ہو اے صاحبِ لطافتِ عظیم بوئے گل پھلتی کس طرح جو ہوتی نہ نیم
ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشاں تھی
ورنہ اُمت تیرے محبوب کی دیوانی تھی

ہم سے پہلے تعجب تیرے جہاں کا نظر کہیں مسجد تھے پھر کہیں معبودِ شجر
خوگر بیکر محسوس تھی انساں کی نظر مانا پھر کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر
تجھ کو معلوم ہے بیتا تھا کوئی نام ترا؟
قوت بازوئے مسلم نے کیا کام ترا

بس ہے تھے ہیں سلجوق بھی قرانی بھی اہل صیں صیں میں ایراں میں سانی بھی
 اسی مہوے میں آیا دتھے یونانی بھی اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی^{جلد ۲}
 پرتے نام پہ تلوار اٹھائی کس نے؟
 بات جو بگڑی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے؟

تھے ہمیں ایک تے مکرہ آراؤں میں خشکیوں میں کبھی لڑتے کبھی دریاؤں میں
 دیں لائنیں کبھی یورپ کے کلیاؤں میں کبھی افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں
 شان آنکھوں میں نہ جھپتی تھی جہانداروں کی
 کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تو اڑیں کی

ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے اور تے تھے تے نام کی عظمت کے کو
 تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے سرکھ پھتے تھے کیا دہریں دلت کے کو

قوم اپنی جو زرد مال جہاں پر مرتی

بُت فروش کے عوض بُت شکن کیوں کرتی؟

ٹل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں لڑ جاتے تھے باؤں شیروں کی بھی میڈاں سوا کھڑ جاتے تھے
 تجھ سے سرکش ہو کوئی تو بگڑ جاتے تھے تیغ کیا چیز ہے ہم تو پ سے لڑ جاتے تھے!

جلد

نقش توحید کا ہر دل پہ بیٹھا یا ہم نے
 زنجیر بھی یہ پیام سنایا ہم نے
 تو ہی کہہ کے کہ اکھاڑا دھیر کس نے؟ شہرِ قیصر کا جو تھا اس کو کیا سر کس نے؟
 توڑے مخلوق خداوندوں کی پیکر کس نے؟ کاٹ کر کھدیے کفار کے لشکر کس نے؟
 کس نے ٹنڈا کیا آتش کدہ ایراں کو؟
 کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟
 کونسی قوم نقطہ تیری طلبگار ہوئی؟ اور تیرے لیے نجات گش پیکار ہوئی؟
 کس کی شمشیر ہانگیر جاندار ہوئی؟ کس کی بکیرے دنیا تری پیدا ہوئی؟
 کس کی ہریب صنم سے ہوئے رہتے تھے؟
 منہ کو بل کر کے ہوا اللہ اُحد کتے تھے؟
 آگیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نماز قبلہ رد ہو کے زمین بوس ہوئی قومِ حجاز
 ایک ہی صفت میں کھڑی ہو گئے محمود و یاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
 بندہ و صاحب محتاج و غنی ایک ہوئے!
 تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے!
 محفلِ کونہ مکاں میں سحر و شام پھرے مے توحید کو لیس کر صفتِ جام پھرے

کوہ میں دشت میں لیکر ترانیاں پھرے اور معلوم ہے تھکوا کبھی ناکام پھرے؟
دشت تو دشت ہیں دریا بھی بھوڑے ہننے

بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہننے

صفحہ دہرے باطل کو مٹایا ہم نے نوع انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کلمے کو جہنیموں سے بسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گھارو کو دفا دار نہیں

ہم دفا دار نہیں! تو بھی تو دلدار نہیں!

امیں ادب بھی ہیں اُن میں گنگا بھی ہیں عجز دلے بھی ہیں مست مے پندار بھی ہیں
اُن میں کابل بھی ہیں قاف بھی ہیں مشیار بھی ہیں سیکڑوں ہیں کتے نام کی نیزار بھی ہیں
رحمتیں ہیں تھی اغیار کے کاشانوں پر

برق گرتی ہو تو بیچارے مسلمانوں پر

بُت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے ہر خوشی اُن کو کہ کبھے کے نگہبان گئے
مترل ہرے اونٹوں کو حدی خوان گئے اپنی بیلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے

خندہ زن کفر و اسماں تجھے ہو کہ نہیں؟

اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں؟

یہ شکایت نہیں ہیں ان کے خزانے مہمور نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کر لیا شعور
جلد قہر تو یہ ہے کہ کافر کو طیس خور و قصور اور بیچارے مسلمان کو نقطہ وعدہ خور!

اب وہ الطاف نہیں ہم پر عنایات نہیں

بات یہ کیا ہو کہ پہلی سی مدارات نہیں؟

کیوں مسلمانوں میں ہر دولت دنیا نایاب تیری قدرت تو یہ وہ جس کی صدقہ نہ حساب
تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرے حباب رہر و دشت ہو سیلی زندہ موج سراب

طعنِ اغیار کی رموائی و ناداری ہو!

کیا ترے نام پر مرنے کا عوض خواری ہو؟

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا
ہم تو خست ہو کر دروں نے سنبھالی دنیا بھرنہ کہنا ہوئی تو حید سے خالی دنیا!

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترنا نام رہے

کیس ممکن ہو کہ ساتی نہ ہے جام رہے

تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نال بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلا لے بھی گئے لکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

جلد ۲

کئے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر

اب نہیں منو نہ چرائِ سُرخِ زیبا لے کر!

درویشی بھی وہی قیس کا پلو بھی وہی نجد کے دشتِ جبل میں رسم آہو بھی وہی

عشق کا دل بھی وہی جس کا جادو بھی وہی اُمتِ احمدِ مرسل بھی وہی تو بھی وہی

پھر یہ آرزو مٹی غیر سب کیا معنی!

اپنے شیداؤں پہ یہ چشمِ غضب کیا معنی!

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا؟ نسبتِ گریِ پیشہ کیا مبت شکنی کو چھوڑا؟

عشق کو عشق کی آشفتمہ سری کو چھوڑا؟ رسمِ سدا و اویسِ قرنی کو چھوڑا؟

آگِ تکبیر کی سینوں میں بی رکتے ہیں!

زندگی مثلِ بلا آجشی رکھتے ہیں!

عشق کی خیر و پہلی سی ادائیگی نہ سہی جادہ پیمائی تسلیم و رضا بھی نہ سہی

مضطربِ دلِ صفتِ قبلہ نہ بھی نہ سہی اور پابندیِ آئین و فبا بھی نہ سہی

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے

بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جائی ہے

سیرِ فاراں پہ کیا دین کو کمال تو نے اک اشارے میں ہزاروں کے لیے دل تو نے

آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے
 پھونک دی گرمی رخسار سے محفل تو نے
 آج کیوں سینے ہمارے شرر آبا دہنیں ؟

ہم وہی سوختہ سماں ہیں تجھے یا نہیں ؟
 دادی نجد میں وہ شو سلاسل نہ رہا
 قیس دیوانہ نطق راہ محل نہ رہا
 حوصلہ نہ ہے ہم نہ ہے دل نہ رہا
 گھریہ اُجڑا ہے کہ تو رونق محفل نہ رہا
 اے خوش آں روز کہ آئی و لبہ ناز آئی !

بے حجابانہ سوئے محفلِ بابا ز آئی !
 بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لیجے بیٹھے
 سنتے ہیں جامِ کفِ نغمہ کو کو بیٹھے
 دورِ بنگامہ گلزار سے یک سو بیٹھے
 تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہو بیٹھے
 پھر تنگوں کو مذاقِ پیش اندوزی ہے
 برقِ دیرینہ کو خیرانِ جگر سوزی ہے

قومِ آوارہ عیانِ تاب ہی پھر سوئے جاز
 لے اُڑا بلبل بے پر کو مذاقِ پرواز
 مضطربِ باغ کے ہر غنچے میں ہی بوسے نیاز
 تو ذرا چھیر تو دے تشنہٴ مضطربِ ہوا ساز
 نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلتے کیلئے
 طورِ مضطربِ ہوا اسی آگ سے جلنے کے لیے

مشکیں اُمتِ مرحوم کی آساں کر دے مورے مایہ کو ہوشِ سیماں کر دے
جنسِ نایابِ محبت کو پھیرا زراں کر دے یعنی ہم دیر نشینوں کو مسلمان کر دے
جسے خوں مے چکد از حسرتِ دیرینہ ما
می تہذنا نہ یہ شتر کہہ سینہ ما

بوئے گل لگی برونِ حینِ رازِ حین کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غمازِ حین
عہدِ گل ختم ہوا ٹوٹ گیا سازِ حین اڑ گئے ڈالیوں سے زعفرانِ پروازِ حین
ایک بلس ہے کہ ہی محو تر غم اب تک
اسکے سینے میں ہی نعروں کا تلاطم اب تک

قمریاں شاخِ صنوبر سے گریزاں چھوئیں بیتیاں پھول کی چھڑھڑکے پریشاں چھوئیں
وہ پرانی روشیں باغ کی دیراں چھوئیں ڈالیاں بزمِ بگ سے عریاں چھوئیں
قدوسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی
کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی

لطفِ مے نہیں ہی باقی نہ فرا جیسے میں کچھ فرسہ تو ہی خونِ جگر پیتے میں
کتے بنیاب ہیں جو ہر مے آئینے میں کس قدر جلوتے تڑپتے ہیں مے سینے میں

اس گلستان میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
 دل جو سینے میں رکھتے ہوں وہ لا لاری نہیں
 چاک اس لیل تنہا کی تو اس دل ہوں جاگنے والے اسی بانگ اس دل ہوں
 یعنی پھر زندہ نئے عہد فاسے دل ہوں پھر اسی بادہ دیر نیل کے پیاسے دل ہوں
 عجی غم ہی تو کیا ہے تو مجازی ہی مری
 نغمہ ہندی ہی تو کیا ہے تو مجازی ہی مری

اقبال

۸۰۔ جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہی اتر رکھتی ہے
 یہ نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
 قدسی الاصل ہے رفعت یہ نظر رکھتی ہے
 خاک سے اٹھتی گردوں پہ گزر رکھتی ہے
 ارے آواز مری تا بفلک حساب پہنچی!
 یعنی اس گل کی ملک عرش تک پہنچی!
 جبے درد سے ہو خلقت شاعر ہوش
 آنکھ جب خون کے اشکوں سے لالہ فزوش
 کشور دل میں ہوں خوش خیالوں کے خروش
 چرخ سے سچے زمیں شعر کو لاتا ہوش

قید و ستور سے بالابے گردل میرا !

فرش سے شعر ہوا عرش پہ نازل میرا !

پرگردن لے کما سن کر کہیں ہی کوئی ”بولے تپائے“ سرِ عرشِ بریں ہی کوئی

چاند کتنا تھا ”نہیں! اہل میں ہی کوئی“ کھمکشاں کتنی تھی ”پوشیدہ ہیں ہی کوئی“

کچھ جو سمجھا مئے شکوے کو تو رضواں سمجھا

مجھ کو جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا

تھی دشتوں کی بھی حیرت کہ یہ آواز ہو گیا! عرشِ المون بھی کھلتا نہیں راز ہو گیا؟

تاسرِ عرش بھی انسان کی نگ تاز ہو گیا! آگئی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہو گیا؟

غافلِ آداب سے مٹکانِ زمیں کیسے ہیں!

شوخی و گستاخ یہ رستی کے کہیں کیسے ہیں!

اس قدر شوخی کہ اللہ سے بھی برہم ہو! تھا جو خود ملائک یہ وہی آدم ہے!

عالمِ کسیت ہو دانائے رموزِ کلم ہو! ہاں! اگر عجز کے اسرار سے ماحرم ہے!

ناز ہے طاقتِ گفتار یہ انہوں کو!

بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو!

آئی آوازِ غم انگیز ہے افسانہ ترا! مئے فریاد سے مہمور ہے چمانہ ترا!

ہر ہم آغوشِ فلک نعرہٴ مستانہ ترا! کس قدر شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا! جلد

شکر شکوے کو کیا حسنِ اداسے تو نے

ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے

ہم تو مائل بکرم ہیں۔ کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھلائیں کسے رہِ رُو منزل ہی نہیں

تربیت عام تو ہو جو ہر قباہ ہی نہیں جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں!

ڈھونڈھنے والو نکو دنیا بھی نئی دیتے ہیں!

جس طرح ائمہٴ مختار ہیں نبیوں میں امام! اُن کی اُمت بھی ہے دنیا میں امام اقوام!

کیا تمہارا بھی نبی ہے وہی آقائے امام؟ تم مسلمان ہو، تمہارا بھی وہی ہے اسلام!

اُس کی اُمت کی علامت کوئی تم میں نہیں

مے جو اسلام کی ہوتی ہے وہ اس خم میں نہیں

ہاتھ بے زور ہیں سچائے دل خوگر ہیں! اُمتی باعثِ رسوائی پیغمبر ہیں!

بُت شکن اٹھ کُئی باقی جو رہے بُت گر ہیں! تھا برا سیم پیرا اور پیرا آذ ہیں!

کہیں تہذیب کی پوجا۔ کہیں عظیم کی ہے!

قومِ دنیا میں ہی احمد بے میم کی ہے!

کشور ہند میں گلیہ ناکام کا بُت غربتوں میں شفا خانہ اسلام کا بُت
اور لندن میں عبادت کدہ عام کا بُت لیگ والوں نے تراشا ہوئے نام کا بُت جلد ۲

بادہ آشام نئے بادہ نیا خم بھی نئے
یعنی کعبہ بھی نیا بُت بھی نئے تم بھی نئے

وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہ رعنائی تھا! نامرشد موسم گل لالہ صحرائی تھا!
جو سلمان تھا اللہ کا سودا لی تھا! کبھی محبوب تھا راہی ہر حبابی تھا!

کسی کجائی سے اب عہدِ غلامی کر لو!

ملت احمد مرسل کو مقامی کر لو!

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہو ہم سب کی پیروی ہاں ایند تہیں باری ہو
طبع آزاد پہ قیدِ رمضان بھاری ہو تہیں کدو ایسی آئینِ وفاداری ہو

قوم مذہب سے ہو۔ مذہب جتنیں۔ تم بھی نہیں

جذبِ باہم جو نہیں۔ محفلِ انجسم بھی نہیں

جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہوا نہیں جس قسم کو پردے نشین۔ تم ہو!
بجلیاں جس میں جگ لگ سودہ وہ جڑیں تھوڑی بیج کھاتے ہیں اسلاف کے فن تم ہوا

ہونکو نام جو قبروں کی تجارت کر کے
 کیا نہ بچو گے جو عجائبی صنم پتھر کے؟
 صفحہ دہرے باطل کو مٹایا کس نے؟ نوع انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
 میرے کہے کو جینیوں سے بایا کس نے؟ میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟
 تھے تو آبادہ تمہارے ہی۔ مگر تم کیا ہو؟
 ہاتھ پر ہاتھ رکھے منتظر فرما ہو!
 کیا کہا؟ ”بہر مسلمان پر فقط وعدہ حور“ شکوہ سچا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور
 عدل پر فاطمہ ہستی کا ازل سے دستور مسلم آئین ہوا کافر۔ تو ایسے حور و قصور
 تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں
 جلوہ طور تو موجود ہے۔ موسیٰ ہی نہیں
 منفعت ایک ہر قسم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سبک بنی دین بھی ایمان بھی ایک
 حرم پاک بھی۔ اللہ بھی۔ قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی! ہو تو جو مسلمان بھی ایک
 فرقہ بندی ہو کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں!
 کیا زمانے میں پینے کی یہی باتیں ہیں؟
 کون ہے مار کا آئین رسولِ محترم؟ مصلحت وقت کی ہر کس کے عمل کا معیار؟

کس کی آنکھوں میں سما یا ہے شعلہِ اغیار؟ ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سی پیرا؟
جلد ۶

قلب میں سوز نہیں۔ روح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا نہیں پاس نہیں!

جاگتی ہے مساجد میں صفا آوازِ غریب زحمتِ روزہ جو کرتے ہیں اگر تو غریب

نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا۔ تو غریب

امرا نشہٴ دولت میں ہیں غافلِ ہم سے

زندہ ہے ملتِ بیضا غبار کے دم سے

واعظِ قوم کی وہ پچھتہ نہالی۔ نہ رہی! برقِ طبع نہ رہی شعلہٴ قتالی۔ نہ رہی!

رہ گئی رسمِ اذان۔ روحِ بلالی۔ نہ رہی! فلسفہٴ رہ گیا۔ یقینِ غوالی۔ نہ رہی!

مسجد میں مرثیہ خواں ہیں کہ ”نمازی نہ ہے“

یعنی۔ وہ صاحبِ وصافِ حجازی نہ ہے

شورِ ”ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود“ ہم یہ کہتے ہیں کہ ”تھے بھی کہیں مسلم موجود“

وضع میں تم ہوں نصاریٰ تو عثمان میں ہنود یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرمائیں یہود

یوں قہر بھی ہو۔ مرزا بھی ہوا نغان بھی ہوا!

تم سبھی کچھ ہو ابستاد تو مسلمان بھی ہو؟

دم تقریر تھی مسلم کی صداقت بیباک عدل اُس کا تھا قوی کوٹ مراعاتی پاک
جلد شجر فطرت مسلم تھا حیا سے نمناک تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوق لادراک
خود گذاری نہ کیفیت صہبائش بود
خالی از خویش شدن صورت مینائش بود

ہر مسلمان گِ باطل کے لیے نشتر تھا اُس کے آئینہ ہستی میں عمل جو بر تھا
جو پھر دسا تھا اُسے قوتِ بازو پر تھا ہو مہین موت کا ڈر۔ اُس کو خدا کا ڈر تھا
باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر از بر ہو
پھر سپر قابل میراث پدر کیونکر ہو

ہر کوئی مستِ میے ذوقِ تن آسانی ہے تم مسلمان ہو یا یہ اندازِ مسلمانی ہے
جید ری فقری نے دولتِ عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبتِ وحانی ہے
وہ زمانے میں مغز تھے مسلمان ہو کر
اور تم خوار ہو گئے تارکِ قرآن ہو کر!

تم ہو آپس میں غضبناک وہ آپس میں رحیم تم خطا کار و خطا ہیں وہ خطا پوش و کریم
پاؤں سب ہیں کہ ہوں اُفجِ شر یا یہ مقیم پہلے دیا کوئی پیدا ہو کرے قلبِ سلیم

تختِ نفور بھی اُن کا تھا سریر کے بھی
یوں ہی باتیں ہیں کہ تم میں دمیت ہے بھی
خود کشی شیوہ تمہارا۔ وہ غیور و خود دار تم اخوت سے گریزاں۔ وہ اخوت پر نثار۔
تم ہو گنتا سر پایا۔ وہ سراپا کردار تم ترستے ہو کلی کو۔ وہ گلستاں کبار
اب تک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی
نقشِ ہر صفحہ ہستی یہ صداقت اُن کی
علم حاضر بھی پڑھاندا رلڈن بھی ہوئے مثلِ نجمِ افق قوم پر روشن بھی ہوئے
بے عمل تھی ہی جواں دین سی بطن بھی ہوئے صفتِ طائرِ گم کردہ نشیمن بھی ہوئے
حال اُن کا سنے نوا اور زبوں کرتی ہے
شبِ مسایے کی ظلمت کو فزوں کرتی ہے
قیس رحمت کش تہائی صحرائے رہے شہر کی کھائی ہو اباد یہ پیمانہ رہے
وہ تو دیوانہ ہی۔ لبتی میں رہے یا رہے یہ ضروری ہے حجابِ بُخِ لیلانہ رہے
شوقِ تحریرِ مضامین میں گھلی جاتی ہے
بیٹھ کر پردہ میں بے پردہ ہوئی جاتی ہے
عہدِ نور برق ہی۔ آتشِ زہن ہر خرم ہی این اس سے کوئی صحرائے کوئی گلشن ہے

جلد ۱
اس نئی آگ کا اقوام کُن ایندھن ہی تلت ختم رسل شعلہ بہ پیرا ہن ہے

آج بھی ہو جو برادر ہیم کا ایسا پیدا
آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

دیکھ کر رنگ جین ہونہ پریشاں مالی : کو کب غنچہ سے شاخیں ہیں چکنے والی
یعنی ہونے کو کڑی کاٹوں سیاباں خالی گل پر انداز ہے خون شہدا کی لالی
ساحل بحر بہ رنگ فلک عتابی ہے

یہ نکلتے ہوئے سورج کی اُفتابانی ہے

آئیں گلشن ہستی میں شرمیدہ بھی ہیں اور محروم شرم بھی ہیں ان دیدہ بھی ہیں
سینکڑوں نخل میں کامیہ بھی مالیدہ بھی ہیں سینکڑوں لہن جین میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں

نخل اسلام نمونہ ہے برومندی کا
بھل ہی یہ سینکڑوں صدیوں کی چمن بندی کا

پاک ہو گرد و وطن سے سرد اماں تیرا ! تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کٹاں تیرا !
قافلہ ہونہ سکے گا کبھی دیراں تیرا ! غیر یک بانگ درا کچھ نہیں سماں تیرا !

”نخل شمع استی و در شعلہ و در لیشہ تو“

عاقبت سوز بود سایہ اندیشہ ”تو“

تو نہ مٹ جائیگا ایران کے مٹ جانے سے نشہ کو تعلق نہیں پیانے سے
 ہر عیاں پوش تانار کو افسانے سے پاساں مل گئے کبجے کو صنم خانے سے^{جلد ۲}
 کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے
 عصرِ نورات ہے۔ دھندلا ساتا رات ہے

ہے جو ہنگامہ بیا پوش لبغاری کا غافلوں کے لیے پیغام ہی بیداری کا
 تو سمجھتا ہی یہ ساماں ہی دل آزاری کا امتحاں ہوئے ایشار کا خود داری کا
 کیوں ہر ساں ہی صہیل فرسِ اعدا سے
 نورِ حق ٹچے نہ سکے لگ نفسِ اعدا سے

چشمِ اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری ہی ابھی محفلِ ہستی کو ضرورت تیری
 زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری کو کب قیمتِ امکان ہی خلانت تیری
 ختم کا ہے کو ہوا کام ابھی باقی ہے
 نورِ توحید کا اتمام ابھی باقی ہے

ہو نہ افسردہ اگر ہل گئی تعمیر تیری رازِ توحیدِ حکومت نہیں تفسیر تیری
 تو وہ سر بار ہی اسلام ہی شمشیر تیری نظمِ ہستی میں ہی کچھ ادب ہی تقدیر تیری

کی مجھ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
 یہ جہاں چیز ہے کیا؟ لوح و قلم تیرے ہیں
 ہونہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو جہن دہر میں کلیوں کا تیسم بھی نہ ہو
 یہ نہ ساقی ہو تو پھر بے بھی نہو تم بھی نہو بزمِ توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو
 خیمہ افلاک کا استاد اسی نام سے ہو
 نبضِ ہستی تپشِ آمادہ اسی نام سے ہو
 دُستِ کون و مکاں ساز ہی مضراب ہے یہ دُہرِ مسجد ہے سراپا۔ خمِ حجاب ہے یہ
 جامِ گردوں میں عیاں مثلِ بزمِ ناب ہے یہ روحِ خورشیدِ خونِ گستاخ ہے یہ
 صَوْتِ ہر نعمۂ کُن میں تو اسی نام سے ہو
 زندگی زندہ اسی نور کے اتمام سے ہو
 دشتِ میں دُن کی ہر ایں میدان ہیں بحرِ موج کی آغوش میں طوفان ہیں
 چین میں شہرِ مرقش کے بیابان ہیں اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان ہیں
 چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
 رفعتِ شانِ فُخَالَکِ ذِکْرُکِ دیکھے
 مردِ چشمِ زمیں یعنی وہ کالی دنیا وہ تمہارے شہدا پالنے والی دنیا

گرمی مہر کی پروردہ بلا لی دنیا عشق والے جسے کہتے ہیں بلا لی دنیا جلد
 پیش اندازہ اس نام سے پارے کی طرح
 غوطہ زن نور میں ہی آنکھ کے تارے کی طرح
 انجم اسکے فلک اسکے ہیں نہیں اسکی ہی کیا یہ اختیار کی دنیا ہی نہیں! اسکی ہی
 مسجد مسجد ہوں جسکے وہ جیسے اسکی ہی وہ ہمارا ہی امیں۔ قوم امیں اسکی ہی
 طوفان اٹھ کے امینوں کا فلک کہتے ہیں
 یہ وہ بندے ہیں ادب جنکا ملک کرتے ہیں
 مثل بوقیدہ غنچے میں اپریشاں ہو جا! رحمت بردوش ہولے چنستاں ہو جا
 شوقِ مستی۔ توڑے سی بیاباں ہو جا نغمہ موج سے ہنگامہ طوقاں ہو جا
 بول اس نام کا ہر قوم میں بالا کرے!
 اور دنیا کے اندھیرے میں اُجالا کرے!

اقبال

۸۔ شمع و شاعر

دوش میگفتم بہ شمع منزلِ دیرانِ خویش گیسوے تواں پر پروانہ دار و شانہ

درجہاں مثل چراغِ لالہ صحرایم نے نصیب محفلے نے قسمتِ کاشانہ
 مدّتے مانند تو من ہم نفس می سوختم در طوافِ شعلہ ام بالے نزد پروانہ
 می طہ صد جلوه در جان اہل فرسود من بر نمی خیزد ز محفل یک دل دیوانہ
 از کجا این آتشِ عالمِ آفرین زانہ وختی؟
 کریم بے مایہ را سوزِ کلیم آموختی!

شع

مجھ کو جو مونِ نفس دیتی ہے پیغامِ اہل
 میں تو طبعی ہوں کہ ہر صفرِ مریضت میں سوز
 گریہ سا میں کہ میرے دلیں ہی طوفانِ آشوب
 گلِ بدامن ہی مری شب کے لمو سی میری صبح
 یوں تو روشن ہی مگر سوزِ دروں کھتا نہیں
 سوچ تو دل میں لقبِ ساقی کا ہی زیبا تجھے
 اور ہے تیرا شعارِ آئینِ ملت اور ہے
 کعبہ پہلو میں ہی اور سودا کی تیجانہ ہے

لب اسی موجِ نفس سے ہی نوا پیرا ترا
 تو فردزاں ہی کہ پروانوں کو موسودا ترا
 شبنم افشاں تو کہ بزمِ گل میں ہو چہ چار ترا
 ہے ترے امروز سے نا آشنا فردا ترا
 شعلہ ہے مثلِ چراغِ لالہ صحرایم
 انجمنِ بیایسی ہے اور پیمانہ بے صہبایا ترا
 زشت روی سے تری آئینہ ہی رسوا ترا
 کس قدر شوریدہ ہے شوقِ بے پروا ترا

قیس ہوں پیدا تری محفل میں یہ ممکن نہیں تنگ ہو صحرا ترا محل ہے بے سیلی ترا
لے دُر تانبہ لے پروردہ آغوش موج! لذت طوفاں سے ہے نا آشنا دیدار ترا

اب نوایر ہے کیا گلشن ہوا پر ہم ترا

بے محل تیرا ترنم نغمہ بے موسم ترا

تھا جنھیں ذوق تماشا وہ تو رخصت ہو گئے لیکے اب تو وعدہ دیدار عام آیا تو کیا
انجن سے وہ پرانے شعلہ آشاں اٹھ گئے ساقیا محفل میں تو آتش بھام آیا تو کیا
آہِ جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی بھول کو باد بھاری کا پیام آیا تو کیا
آخر شب دید کے قابل تھی بسل کی ترب صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا
بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پردہ تھا اب کوئی سودائے سوز تمام آیا تو کیا

بھول بے پردہ امیں تو گرم نوا ہو یا نہ ہو

کارواں بے حص ہے آواز در اہو یا نہ ہو

شمع محفل ہو کے تو جب سوز سے خالی رہا تیرے پرانے بھی اس لذت سے بیگانے رہے
رشتہ الفت میں جب ان کو پروا نہ تھا پھر پریشاں کیوں تری تسلی کے دانے رہے
شوق بے پردہ ایسا فکر فلک پیالیا تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فزانے رہے
وہ جگر سوزی نہیں وہ شعلہ آشاں نہیں فائدہ پھر کیا جو گردِ شمع پر دلنے رہے

خیر تو ساقی سہی لیکن پلائے گا کیسے؟ اب نہ وہ میکش ہے باقی نہ بیخانے ہے
 رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی بیلا سے کل ملک گردش میں جس ساقی کے پیمانے ہے
 آج ہیں غل موش ہ دشت جنوں پرور جہاں رقص میں بیلار ہی بیلار کے دیوانے ہے
 ولے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا

کارواں گردل سے احساسِ زیاں تار رہا
 جن کے ہر گاموں سے تھے آبادیر اک کبھی شہر ان کے مٹ گئے آبادیاں بن گئیں
 سلطوتِ توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی وہ نمازیں ہند میں نذرِ برہمن ہو گئیں
 دہر میں عیشِ دوام آئیں کی پابندی سے بیج کو آزادیاں سامانِ شیون ہو گئیں
 خود تجلی کو تمنا جن کے نظاروں کی تھی وہ نگاہیں نا امیدِ نور امین ہو گئیں
 اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں سلسلیں گلزار میں دل میں کیا آئی کہ پاسِ ند نشین ہو گئیں
 وسعتِ گردوں میں بختی انکی تریبِ نظارہ نو بجلیاں آسودہ دامانِ خرمن ہو گئیں
 دیدہ خونبار ہو منت کش گلزار کیوں انک پیچ سے گاہیں گل بدامن ہو گئیں

شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی
 ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ امید کی
 فردہ لے پیمانہ بردارِ خستہ جہاز بعدِ مدت کے تھے رند و نکو پھر آیا ہوش

نقد خود داری بہائے بادۂ اغیار تھی پھر دکاں تیری ہر لب یہ صدائے ناؤ نوش
 ٹوٹنے کو ہے طلسم ماہِ سیما یاں ہند پھر یلہ کی نظر دیتی ہے پیغامِ خروش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاساتی شرابِ خانہ ساز دل کے ہنگامی مٹو مغرب کے گردائے خموش
 نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگام خاموشی نہیں ہے سحر کا آسمان خورشید سے مینا بدوش
 در غم دیگر یوزد دیگر اں راہم لبوز گفتِ روشن حدیثے گرتوانی داگوش
 کہہ گئے ہیں شاعریِ جبریت از پیغمبری ہاں منائے مغلّت کو پیغامِ سروش
 آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے

زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہرِ گرفتار سے

ملک ہاتھوں سے گیا ملت کی آنکھیں گھل گئیں سرمہ چشمِ دشت میں گردِ رم آہو ہوا
 رہنِ بہت ہوا ذوقِ تن آسانی بُرا بحرِ تھا صحرا میں تو گلشن میں آیا جو ہوا
 اپنی اصلیت یہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بو ہوا
 زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات یہ کبھی گوہر کبھی شبنم کبھی آنسو ہوا
 پھر کہیں سے اسکو پیدا کر بڑی دولت ہے زندگی کسی جو دل بیگانہ پسلو ہوا
 آبر و باقی تری ملت کی جمعیت سی تھی جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہوا

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

پردہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
خیمہ زن ہو دادی سینا میں مانا کلیم
شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجام ستم
تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو
کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں
خاک میں تجھ کو مقدر نے ملایا ہے اگر
ہاں سی شاخ گمن پر پھر نالے آئیاں
اس چین پیر و بلبل ہو یا تلمیذ گل
یعنی اپنی سے کو رسوا صورت مینا نہ کر
شعلہ تحقیق کو غارت گیر کاش نہ کر
صرف تعمیر سحر خاکستر پر دانہ کر
عین دریا میں جواب آساگون بجائے نہ کر
ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا دیرا نہ کر
تو عرصہ افتاد سے پیدا مثال دانہ کر
اہل گلش کو شہیدِ نعمتہ مستانہ کر
یا سراپا نالہ بن جایا تو اپیدانہ کر

کیوں چین ہو بے صد مثلِ رم شبنم ہے تو

لب کشا ہو جا سرودِ بر ربطِ عالم ہے تو

آشنا بتی حقیقت سے ہو لے دہقانِ فرا
آہ کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے؟
کاچتا ہو دل ترا اندیشہ طوفاں سے کیا
دانا تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حال بھی تو
راہ تو رہ رو بھی تو رہ بھی تو منزل بھی تو
نا خدا تو بحرِ تو کشتی بھی تو ساحل بھی تو

دیکھ کر کوچہ چاک گریاں بھی کبھی
 قیس تو ییلا بھی تو صحرا بھی تو محل بھی تو
 ولے نادانی کہ تو محتاج ساقی ہو گیا
 ڈوبی تو دنیا بھی تو ساقی بھی تو محفل بھی تو
 شعلہ بن کر پھونک دے غاشاک غیر لند کو
 خوفِ باطل کیا کہہ کر عارت گر باطل بھی تو
 یہ خبر اتو چوہر آئینہ ایام ہے !

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے !

اپنی اہلیت سے ہو آگاہ ای غافل کہ تو
 قطر ہے لیکن مثالِ بحر بے پایاں بھی ہو
 کیوں گرفتار طلسمِ سیح مقداری ہو تو
 دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفان بھی ہو
 سینہ ہے تیرا میں اس کے پیامِ ناز کا
 جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہو نہیاں بھی ہو
 ہفت کشور میں سے ہو تخیلِ بے تیغ و تنگ
 تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ سماں بھی ہو
 اب تلکِ شاہرہ پر جن کو وہ فاراں کا سکوت
 اے تغافلِ ہشیہ تجھ کو یاد وہ پیاں بھی ہو
 تو ہی ناواں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
 درِ نگلشن میں علاجِ تنگی داماں بھی ہو
 دل کی کیفیت ہے پیرا پردہِ تقریر میں
 کہوتِ دنیا میں سے مستو بھی عریاں بھی ہو
 پھونکے آلاہی مری آتشِ نوا لے لے چھو
 اور میری زندہ گانی کا یہی سماں بھی ہو

راز اس آتشِ نوا لے لے گا میرے سینے میں دیکھ

جلوۂ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ

آسمان ہوگا سور کے نور سے آئینہ پوش
 اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جائیگی
 اس قدر ہوگی ترنم آفسریں باد بہار
 نخت خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائیگی
 آئیں گے مہینہ چاکرین جہن سے سینہ چاک
 یعنی گل کی ہم نفس! و صبا ہو جائیگی
 شبنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
 اس چین کی ہر کلی درد آشنا ہو جائیگی
 دیکھ لو گے سطوت رفتار دریا کا مال
 موج مضطرب سے زنجیر پا ہو جائیگی
 پھر دلوں کو یاد آجائیں گے پسماندہ وجود
 پھر چین خاکِ حرم سے آشنا ہو جائیگی
 نالہ صیاد سے ہوں گے نوا سا اداں طیور
 خونِ گھٹیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائیگی
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو لب پہا سکتا تھیں
 نحویرت ہوں کہ دنیا کیسا ہے کیا جائیگی

شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے
 یہ چین مہور ہوگا نفس توحید سے

اقبال

۴۲۔ فریاد ملت

سائے غمی کیا۔ یزید عسری کیسی؟
 اے دل! اصف ہاتھیں احت طلبی کیسی؟
 پھولوں میں وہ خوشبو پنچول میں نہ وہ جاوے
 کیوں محبتیں ہی تو یہ۔ یہ بول بھی کیسی؟

مجنوں نے لگر چھوڑا، فرما دئے سر پھوڑا
یہ دقت ہے، محفل میں اک شور شش محشر کا
ہر شمع حرم درد لے سوزِ نیاں واسے
خالی کیا ساقی نے پیما تہ تو کیا پروا
ہاں! آہ ستم کش کی ہر وقت سماع ہے
ہنگام سحر کیا اور نیم شبی کیسی

اٹھ! اسینہ پر غم سے نالہ کو رہا کر دے
اس طائر بے پروا کو ہمد و شش کا کر دے

پھر آگے سر محفل تو زمرہ خواں ہو جا
پھر رقص گردوں پر شمع مہ نوں کر
کیوں دردِ جگر بن کر سینہ میں تھاں ہی تو
شرمندہ پستی ہی دنیا میں تری ہستی
ہستی میں سکون کیا۔ عزت ہی توج میں
رہبر کی ضرورت کیا۔ رہبر کی حاجت کیا
ہنگامِ مفتی تابی اور تیری یہ خاموشی
یا شورِ حرس بن جا یا بانگِ ازاں ہو جا

جا! دیکھ لے مقتل میں حالتِ مے پیل کی
ہو عمرِ خضر نیاں ششیر میں قاتل کی

۳۸- راز و نیاز

جلد ۲

ہر ذرہ کائنات کا زیر نقاب تھا عالم تمام سر خوش صبا و خواب تھا
آنکھیں جھپکے ہی تھیں ستاروں کی چرخ پر بادل میں اُٹھ چھپا کر تھکے ہاتھاب تھا
اُٹھی ہوئی صراحی صبا بھی بزم میں ٹوٹا ہوا بساط پہ جام شراب تھا
اس کا کل سیاح پہ تر بان موج نور بیلکے شرب کا عالم تن شرباب تھا
سویا ہوا تھا نہاد شرب زندہ دار بھی بیہوش تھے جو اس ہر اک شمع و شرباب تھا
بزم بہاں میں جا گئی صورت تھی کوئی ہاں! ایک ہ جاں کہ جو بے حجاب تھا

شہزباں حرارت پنہاں سے جہل پڑی

جیسا حق یہ منہ سے شکایت نکل پڑی

اے دل فوازا محفل عشرت نہیں ہی اب تیرے وصل کی کوئی صورت نہیں ہی
عشرت بیاہو آہ اترتی جلوہ گاہ میں تیرے حرم کی انگلی وہ عظمت نہیں ہی
امن و امان بزم محبت تھیں رہا وہ مجلس نشاط وہ محبت نہیں ہی
خوفِ عدو ہی مارنیم گلشنیت کو و طور دجلہ کی سیر میں کوئی لذت نہیں ہی
غارِ حرا پہ تھکتے درویشِ سید فاراں پہ دانشوں کی حکومت نہیں ہی

آخر بتا کہ جلوہ ترا ہو کہاں حصول یا تیرے دل میں آتش اُفت نہیں ہی جلد ۲

شکوہ نے میرے اپنا دکھایا اثر شباب

خاموش جب ہوا تو مجھے یہ ملا جواب

عاشق مرا اگر ہے تو تن من نہ راکر اوروں کا ذکر چھوڑ نقطہ مجھ کو پیار کر
خصل کو میری پنچہ اغیار سے چھڑا خونِ عدو سے بزم کو پھر لالہ زار کر
عاشق وہ ہی جو سر سے سجد و ش ہو گیا دے سینکے ہ گز میں مے۔ سراگاہ کر
دکھلا تو مجھ کو سوزِ نہانی ہے چیز کیا دل کو جگر کو سینہ کو وقفِ شہر کر
نغمہیں وہ کہاں جو فرائے دہویں ہی دشتِ جنوں کی راہ لے اک تیرہ مار کر
میرے ملک کے در کا تعلق عدم ہی جا اور نقدِ جسم کو پھر صرف دار کر

جاں نذر ہے جو خواہش دیدِ جمال ہے

عاشق کو حکمِ قتلِ پیامِ وصال ہے

نجمِ گیلانی

۸۴۔ تنبیہ مسلم

سینہ کو جسے سُن کے دل جاتا تھا لیکے وہ بارِ امانت تو سنبھل جاتا تھا

ان ترائی کی صدا سن کے چل جاتا تھا ایک جلوے کیلئے آگ میں جل جاتا تھا
 سارے توحید کا اک نغمہ بیتاب تھا تو ایک جوہر تھا مگر ایسا نہ کیا ب تھا تو
 مثل زر گس نہ کی شیفہ خواب تھا تو سرعت برق تھا تو مستی سیما ب تھا تو
 جستجو کی وہ مگر تیری ادائیں نہ رہیں

ذوق آلودہ وہ پر درد صدا میں رہیں

ہو کے نکت تجھے پر ہنر پریشانی سے گل ہی اور ڈرتے آشفہ گریبانی سے
 جلوہ ہو کر تو جھجکے لگا عریانی سے شعلہ ہو کر یہ ضد سوختہ سامانی سے
 کیا ترا بیت نہوائیں ہی پیاں تھا کیا ہی درس علی و عمر و عثمان تھا
 یہی اسلام تھا پہلے ہی ہیماں تھا کیا شہ شرب و بطحا کا یہی فرماں تھا
 جان نکل تو ہے مذت کا اگر متوالا
 ترا عجاج نہیں گنبد خضرا والا

فقیر کی صدا

اگر تو م کی خدمت کرتا ہے احسان تو کس پر دھرتا ہے

جلد ۲

کیوں غیروں کا دم بھرتا ہے کیوں خوفناکے واسے کرتا ہے
اس ہاٹ پیڑی پر تپتا ہے کچھ کانٹوں سے ڈرتا ہے
اٹھ بانڈھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
جو عمریں مفت گنوائے گا وہ آخر کو پچھتائے گا
کچھ بیٹھے ہاتھ آئے گا جو ڈھونڈے گا وہ پائے گا
تو کب تک دیر لگائے گا یہ وقت بھی آخر جائے گا
اٹھ بانڈھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
جو موقع پا کر گھوٹے گا وہ اشکوں سے منہ دھوئے گا
جو سوئے گا وہ رٹے گا اور کائے گا جو بوئے گا
تو غافل کب تک سوئے گا جو ہونا ہو گا ہوئے گا

اٹھ بانڈھ کر کیا ڈرتا ہے
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
اب دنیا کا وہ رنگ نہیں وہ طرح و جنگ نہیں

اغیار کا تو پانگ نہیں کیا تھکوشم و تنگ نہیں
 گوتاج نہیں اورنگ نہیں پر ملک خدا کا تنگ نہیں
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے
 پھر دیکھ حید کیا کرتا ہے
 یہ دنیا آخرفانی ہے اور جان بھی اکدن جانی ہے
 پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے کہ ڈال جو دل میں ٹھانی ہے
 جب ہمت کی جولانی ہے تو پھر بھی پسر پانی ہے
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے
 پھر دیکھ حید کیا کرتا ہے

دیوانہ

۸۶۔ رمزِ حقیقت

ہم سے ہو پیر و حق کا سرا انجام کہاں دیکھیں اس صبح صداقت کی ہوا شام کہاں
 عشق میں صبرِ نسکوں کے دل تاکام کہاں اس لارام کی خواہش ہے تو آرام کہاں
 خاص تعزیر کے لائق ہے گنگاروی عشق درخو جان ہر تری سرزنش عام کہاں

نہدِ ناصح دہستے خوفِ ملامت ہو جسے پاسِ ناموس کہاں عاشقِ بدنام کہاں
 ترکِ آداب کا عشاق سے بیجا ہے گلہ حبِ نہ ہو موردِ الزام تو الزام کہاں
 کشورِ ہند کہ مغلوبِ ریا ہو اس میں نام ہی نام ہے اسلام کا اسلام کہاں
 حسرتِ زار ہے اور کشمکشِ یاسِ دامید
 اب مہ بالیدگی شوق کا ہنگام کہاں

حسرت

۸۷- انتظار

اُمتِ اچھ کو ہے فضل کی تیرے اُمید فضل کی اُمید وار دیکھے کب تک رہے
 حق کی ملک ایک دن آ ہی رہی دے گردیں پہناں سوار دیکھے کب تک رہے
 ہم نے یہ مانا کہ یاسِ کفر سے کمر نہیں
 پھر بھی ترا انتظار دیکھے کب تک رہے
 ایک ہی در کا ہکاری ہوں مجھے اک فقط تیرا سہارا چاہیے
 ہے تمنا سنا ہے جوں پر وہ در خاک اُڑانا آشکارا چاہیے
 ہے دے فرمودہ خاکِ کب کا یاس غیظ کا کچھ اور یارا چاہیے

چاک مت کر حبیب کو بے فصل گل
کچھ ادھر کا بھی اٹا را چاہیے
عبادتِ جا کے یہ کہیو مے سلام کے بعد
تھائے فضل کے بھوکے یقین رکھتے ہیں
کہ عید آئے گی بے شک مہِ صیام کے بعد

جوہر

۸۸- استقامتِ دین

ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو فرادیکھ
ہر سنتِ اربابِ وفا صبر و توکل
تو طیرِ اباہیل سے ہرگز نہیں کمزور
یہ نور خدا کا ہے بھجائے نہ بچھے گا
خو تیری دورِ وزہ مرا بیاں ہو ازل کا
عجبی تو کہاں میں دنیا کا بھی کچھ ٹھیک
دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ
چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامانِ خدا دیکھ
بیچاریگی یہ اپنی نہ جاشانِ خدا دیکھ
کچھ دم ہو اگر تجھ میں تو اتنا بھی بھجا دیکھ
پابندِ جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ
اُس کا قربِ فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ

سوئے کا نہیں وقت یہ ہوتا ہے ہوا فاضل

۵۶

رنگِ فلکِ پیرِ زمانہ کی ہوا دیکھ

۸۹۔ کنش حق

جلد ۲

ہر دل میں اک ہجوم محبت ہے آج کل اُس شوخ کی کچھ اور ہی صورت ہے آج کل
 لے سحرِ حین یا میرا ب تجھ سے کیا کیوں دل کا جو حال تیری بدولت ہے آج کل
 شائد وہ یاد کرتے ہیں جھکے کہ اور بھی تکلیف اضطراب کی شدت ہے آج کل
 مستور کس حجاب میں ہے وہ جالِ پاک اہل نظر کو جس سے عقیدت ہے آج کل
 برپا ہے بزمِ یار میں اک حشرِ آرزو اظہارِ شوق کی جواہارت ہے آج کل
 اک طرفہ بنجودی کا ہے عالم کہ عشق میں تکلیف آج کل ہے نہ راحت ہے آج کل
 ساقی سے فصلِ گل میں کریں کیوں اسے کیا التماس کی بھی ضرورت ہے آج کل
 پرتاب گڑھ میں ہم کو تری یاد کے سوا حاصل ہر ایک شغل سے فرصت ہے آج کل

حسرت وہ سوزِ خاص جو ہو حاصلِ فراق

تیرے سخن میں اُس کی بھی لذت ہے آج کل

۹۰۔ دیکھ دیکھ دیکھ
حسرت

کھول آنکھیں! زرا گلشنِ عالم کی فضا دیکھ کس شان سے پھر صبح ہوئی جلوہ نما دیکھ

مرقانِ حینِ جوش میں ہیں محوِ ترنم
 غلامِ ہر گل و لالہ کے چہرے سے مست
 رفتارِ نسیمِ سحری پر تو نظر کر
 بستر پہ بڑا کس لیے ہر سونگراں ہی
 کچھ جھکو غبر بھی ہے کہ دنیا ہوئی بیدار
 آتی ہیں چپے راست سے بلِ حل کی صدیاں
 منزل سے کہیں دور گئے قافلے والے
 تو قافلہ سارا تھا لازم تھی تجھے فکر
 اب تک تو زمانہ کی دفا دیکھی ہی تو نے
 اے رقصِ شبِ مہ کا مزا دیکھنے والے
 تھی شب کو تھے پیشِ نظر قدر کی محفل
 دینے کو تجھے بادۂ گز رنگ کے بدلے
 رسمِ درہ الفت کی تجھے شرم بھی کچھ ہو
 گل تو رکے گلشن سے یہ جاتا ہو گلشن
 پُر و انجِ جگر لالہ کا سوسن کی زبان بہا

آتی ہی ہر اک شاخ سے نغمہ کی صدا دیکھ
 ہی ہوش رہا نرگسِ شہلا کی ادا دیکھ
 وہ ناز سے آتی ہے جلی بادِ صبا دیکھ
 اٹھ اور راقیِ حینِ یہ سوسن کی ضیا دیکھ
 غافلِ احسنِ دہر کو اٹھ کر تو زرا دیکھ
 ہر نعرہ زنِ عزمِ سفر بانگِ درا دیکھ
 اور تو ہے ابھی خواب میں بستر پہ بڑا دیکھ
 اے خانہ بر اندازِ ایہ غفلت کی ہزار دیکھ
 جا اب فلکِ پیر کے ہاتھوں سے جفا دیکھ
 اب صبح کو سہل کے تپنے کا مزا دیکھ
 اب اٹھکے پراگندگیِ بزمِ قضا دیکھ
 لایا ہے فلک سا غورِ خونِ شہدا دیکھ
 اے بلبلِ خداں! ہی ہی بشرطِ وفا دیکھ
 اور تو ہی یہاں شاخِ یہ یوں نغمہ سرا دیکھ
 ہر ذرہ گلشنِ ہر گز گشتِ رِ بلا دیکھ

ہاں بھل لیے کو زرا تھام لے مجبوں ناکہ سے گرائے نہ کہیں بادِ صبا دیکھ
لے بچم ادر جود و کرم و لے اٹھا ہاتھ
زنہار نہ کر دیر یہ ہے وقتِ دعا دیکھ

نجم گیلانی

۹۱- میرے لیے ہے

نظارہ بہیم کا صلا میرے لیے ہے ہر سمت وہ ترخ جلوہ نما میرے لیے ہے
اُس جہرہ انور کی ضیا میرے لیے ہے و کلفِ سببِ تاب دو تا میرے لیے ہے
زنہار اگر اہل ہو س تجھ پہ خدا ہوں یہ مرتبہ صدق و صفا میرے لیے ہے
بن کر میں رضا کار مہیاے فنا ہوں آوازِ حق بانگِ ہر امیر کے لیے ہے
خوشنودیِ قمار کے پیرو ہیں زیدی تقلیدِ شرِ کرب و بلا میرے لیے ہے
مخدوم ہوں مجبور ہوں بیتاب تو اں ہوں مخصوص ترے غم کا فرامیر کے لیے ہے
سرمایہِ راحت ہے فنا کی مجھے تلخی اس زہر میں سا مان بقا میرے لیے ہے
جنت کی ہوں ہو تو میں کافر کہ پریشاں اُس شیخ کی خوشبوئے قیامیے لیے ہے
پہلے بھی کچھ اُمید نہ تھی چارہ گروں کہ ادراپ تو دوا ہے نہ دعا میسے لیے ہے
مجاہد لگا بخانے سے نکلا جو کبھی میں نظارہ سے روحِ نر اسیسے لیے ہے

تشخیصِ طبیبانِ پیرِ ہنستی آتی ہو حسرت
یہ دروِ جگر ہے کہ دوامِیرے لیے ہی

جلد ۲

حسرت

۹۲ فرورہ

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عمام دیدارِ یار ہو گا
سکوت تھا پردہ دارِ حین کا وہ راز اب آشکار ہو گا
گذر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپکے پیتے تھے پینے والے
بنے گا سارا جہان سے خانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا
تمہاری تہذیب اپنے خجروں سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخِ نازک یہ آتشیاں بنے گا ناپائیدار ہو گا
سفینہ ہر گُلِ بنائے گا کارواںِ مورِ ناتواں کا
ہزار موجوں کی ہولناکیوں میں مگر یہ دریائے پار ہو گا
کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آج بھی
برہنہ پائی دہی رہے گی مگر نیلِ غار زار ہو گا
نخل کے صحرائے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیرِ پیکر آشکار ہو گا

چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلو نہیں شمار ہوگا^{جلد ۲}
 میں ظلمت شب میں لیکے نکلوں گا اپنے در ماند کا ڈاکو
 شرفشاں ہوگی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہوگا
 نہ پونچھ اقبال کا ٹھکانا بھی وہی کیفیت ہے اسکی
 کہیں سرِ رگزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا
 اقبال

۹۳ - ترانہ مسلم

چین عرب ہمارا ہندوستان ہمارا	مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
دنیا کے تنگدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا	ہم اس کے پاسباں ہیں وہ پاسباں کا
تیغوں کے سایہ میں ہم پلک جواں بجے ہیں	خبر ہلال کا ہے قومی نشاں ہمارا
توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے	مکن نہیں مٹانا نام و نشاں ہمارا
باطل سے دینے والے لے آسمان نہیں ہم	سویا رک کر چکا ہے تو ہمتاں ہمارا
لے ارض پاک تیری حرمت پہ کٹ مروا	ہر خون تری رگوں میں بے تک واں ہمارا
مغرب کی وادیوں میں گونجی اداں ہمارے	نہمنا نہ تھا کسی سے سیلِ رواں ہمارا

اے موجِ دجلہ تو بھی پہچانتی ہے ہم کو اتنا کہ تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا
جلد اے گلستانِ اندلس وہ دن ہیں یا غم کو تھا تیری ڈالیوں میں جب آئینا ہمارا
سالارِ کارواں ہے میرِ حجاز اپنا اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا
اقبال کا ترانہ مانگ دے گویا
ہوتا ہے چادہ پہا پھر کارواں ہمارا

اقبال

۹۴۔ عرضِ حال

اے خاصہ خاصانِ رُسلِ وقتِ مہارِ اُمتِ پہ تری آکے عجبِ وقتِ پُر ہے
جو دینِ بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے پردیس میں وہ آج غویا لغز ہے
جس دین کے مدعو تھے کبھی سیر و کسریٰ خود آج وہ همانِ سرے نقر ہے
وہ دیں ہوئی بزمِ جہاں سے چراغاں اب اس کی مجال میں شہ تی ویا ہے
جو تفرقے اقوام کے آیا تھا مٹانے اس دین میں خود تفرقہ اب آکے پڑا ہے
جس دین نے تھے غیر دکن کے دل آکے لکے اس دین میں خود بھائی و بھائی جدا ہے
جس دین کا تھا فقر بھی اکسیرِ ثناء بھی اس دین میں یہاں فقر بھی باقی ہے غنا ہے
جس دین کی محبت و سیلابِ ہستی اب فقر تو اس میں بھی ہے سہرا ہے

ہے دین تڑاب بھی وہی شہ صافی دیندار و نہیں اب ہر باقی نہ صفا ہے
دولت ہر نہ عزت نہ فضیلت نہ ہر ہے اک دین ہر باقی سو وہ بزرگ و فو ہے
گو قوم میں تیری نہیں اب کوئی بڑائی پر نام تری قوم کا یاں اب بھی بڑا ہے
ڈر ہے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر مدت سے لے دو دریاں میٹ رہے
فریاد ہے لے کشتی امت کو نگہاں بیڑا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہے
تدبیر سنبھلنے کی ہمارے نہیں کوئی
ہاں ایک دعا تیری کہ مقبول خدا ہے

حالی

۹۵۔ فریادِ بد رگاہِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

(موقع جنگِ بلقان ۱۹۱۳ء)

اے دلِ بیتاب ذرا ضبط آہ خواب میں ہیں سرورِ عالم اپنا
پہلو یاں سب ادبِ شہر ہی پیروی رسمِ عربِ شہر ہی
فرض ہو ہر گام پہ رگنیاں فرض ہو انسان کو جھکنا یاں
گنجِ دو عالم کا دنیہ ہے یہ یعنی کہ سرکارِ مدینہ ہے یہ

کر لے جو کر فی ہو تجھے التجب
مانگ جو ہو مانگنی تجھ کو دُعا

عرض ہوں خسروِ دلہنم
عالمِ اسلام پہ کیجیے نگاہ
جس سے نہاں گردیں تھا آسماں
بیٹھی ہوئی جس کی تھی عالم پہ بھاک
کاپتے تھے جس سے فزنگِ فرانس
آخری اس قوم میں باقی ہے سانس
دہ بھی کوئی دم کی ہے اب ہماں
اُٹھیے کہ اب قت ہے باقیِ قلیل
ہند میں اسلام نے کی خود کشی
طارق ہے ایران پہ اک ہیشی
مٹے لگا مصر سے مسلم کا نام
ہوتی ہے ترکوں کی بھی ترکی تمام

نختِ زبوں آپ کی اُمت ہے آج

اُٹھیے کہ بس ہم یہ قیامت ہے آج

اے بسراپردہ یثربِ بخواب
خیز کہ شد مشرق مغرب خراب
منتظراں را لبِ آدمِ نفس
اے ز تو فریاد بفریاد رس

نیز و شبِ منتظرانِ روزِ کن
صبحِ نطفائی طربِ افروزِ کن

جلد ۲

دیوانہ

۹۶۔ تحفہ اُمت

(موقع جنگِ طرابلس ۱۹۱۳ء)

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہِ زمانہ ہوا جہاں سے باندھ کے رختِ سقر و آنہ ہوا
قیودِ شام و سحر میں بس تو کی لیکن نظامِ کتبہِ عالم سے آشنا نہ ہوا
ہو افسیقِ اجلِ اشتیاقِ آزادی سمندرِ عسکر کو اک اور تازیانہ ہوا
فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
حضورِ آیدِ رحمت میں لے گئے مجھ کو

کما حضور نے لے عند لبِ باغِ حجاز کلی کلی ہے تری گرمیِ نوائے گداز
ہمیشہ سرخوش جامِ ولایت ہے دل تیرا فنا دگی ہے تری غیرتِ سجد و نیاز
اڑا جو پتیِ دنیا سے تُو سوئے گردوں سکھائی تجھ کو ملائک نے رفعتِ پرواز
نخل کے باغِ جہاں سے برنگِ بویا
ہمارے واسطے کیا تحفہ ہے کے تو آیا

کہا یہ میں نے کہ سچی خوشی نہیں ملتی تلاش جس کی ہو وہ زندگی نہیں ملتی
 ریاضت نہیں ہیں یوں تو رنگ نکالے پھول وفا کی جس میں ہو وہ کلی نہیں ملتی
 مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس سے بہت میں بھی نہیں ملتی
 جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں
 طرابلس کے شہیدوں کا ہوا اس میں

اقبال

۹۴ - فاطمہ

(ایک عورت کی جو غازیان طرابلس کو عین میدان کارزار میں مشک
 سے پانی پلاتی پھرتی تھی اور بالآخر خود بھی جنت کو رسد حاصل کر لی)
 فاطمہ تو آبرو کے لئے مظلوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشیتِ خاک کا معصوم ہے
 کس قدر عزت تجھے لے حورِ صحرائی ملی غازیانِ ملتِ بیضا کی مستائی ملی
 ہر جسارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر ف دل کہ برگِ نازکِ گل سے بھی تھا پاکیزہ تر
 موت کے اندیشہ بجا گاہ سے بیگانہ تھا موجِ خون کی ہم آغوشی سے بھی خزانہ تھا
 یہ کلی بھی اس گلستانِ خزانِ منظر میں تھی ایسی جنگاوری بھی یارب اپنے خاکستر میں تھی

سینہ ملت میں ایسا جلوہ نادر دیدہ تھا جس کے نظارہ میں اک عالم سراپا دیدہ تھا
اپنے صحرا میں بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں
بجلیاں بجے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں

اقبال

۹۸۔ دعوتِ بلقان

تا کج رخ زرد دیدہ خونچکاں دل مضحل تلبے ساز جنوں مشتاق آہنگِ عمل
دعوتے ایمان رکھتا ہر تولے مومن تھل
شمہ غیرت کا ہے گر باقی تو چل بلقان چل
جان و لاکھوں گئی زیادہ ہی تیری آبرو ہونا گر ہے بقائے جاوداں کی آرزو
سو گوارا یہاں ہے فیروا کی نہ کر تعلقین تو
شمہ غیرت کا ہے گر باقی تو چل بلقان چل
پھینک دے بیرج لوگوں کے لیے یہ اعتدال موت حاصل کر کہ جو اس نے گی کا ہر کمال
وہ بھی کیا مرنا کہ خود فطرت تجھے دیکھو اب
لطفِ مرنے کا اگر چاہے تو چل بلقان چل

۹۹۔

۹۹۔ رجزِ مسلم

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ملا دیں گے
 دھارے میں مانہ کے بجلی کا خزانہ ہیں
 ہم سینہ ہستی میں انگارہ ہیں انگارہ
 ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن
 فاران پر گرو تھے برسے ہیں جہاں بھڑیں
 دنیا کے سمندر میں ہم جزیرہ بھی ہیں مد بھی
 مڑھائی ہوئی کھیتی اب ہم ہیں تو کیا ڈر ہے
 جڑ ہم نے پکڑ لی ہے کٹے سے چھوٹیں گے
 ایران ہو یا ترکی دونوں کو مٹا دیکھیں
 اس دین کی عظمت میں قدرت نے لپکتی ہے
 گونجیں گی پیادوں میں بکیر کی آوازیں
 مشرق کا سراٹھکر مغرب سے ملا دیں گے
 بیتے ہوئے پانی میں پھر آگ لگا دیں گے
 شعلے بھڑک اٹھیں گے چھوٹے چوہا دیں گے
 دقت آنے دو وقت آنے پھر تم کو تباہ دیں گے
 گھر کو جو کہیں کرٹے پھر ہوش اڑا دیں گے
 دیکھو جو ہمیں روکا طوفان اٹھا دیں گے
 چھپے ہیں رحمت کے پھر نشوونما دیں گے
 گر خاک میں بھی ہم کو اک بار ملا دیں گے
 کیا صفحہ ہستی سے اسلام مٹا دیں گے
 اتنا ہی یہ ابھیرے گا جتنا کہ دبا دیں گے
 یہ صور جہاں پھونکا مردوں کو جلا دیں گے

اے خدیوِ اسلامی جس دل میں نہ تو ہوگا

یہ نیا صفحہ پڑھ کر ہم اس کو مٹا دیں گے
 صفحہ

جلد

۱۰۰۔ شاہِ اسلام

سلاطین گو اس سے عاری نہیں پر ایسی کہیں خیر جاری نہیں
حرم میں دینے میں بغدادیں دُعا گو ہیں سب آپ کی یادیں
کہیں ہوں زمانہ میں ربابِیں وہ اس خوانِ نعمت کے ہیں رزہیں
مشائخِ فقیر اہلِ علم و سہر ہزاروں اسی در سے ہیں بہر و
بزرگانِ دیں سے اسی ساز باز ادب اس کی طینت میں دل میں نیاز
نظر ہی بیٹا اس کی ہر راز میں

غرض فرد ہے اپنے انداز میں

الہی یہ سلطانِ عالی مقام رہے پیر و شہسوارِ خیرِ لانا م
عطا کرو فسادِ امیر و وزیر نہ دوامِ اہلِ غرض میں اسیر
ہر اک چشمِ بد سے بچا نا اسے جگہ آنکھ میں ہے زمانہ اسے
میر اس کے دل سے ہی آہوں رفیق اس کے ساری حق آگاہوں
الہی اسے حُسنِ تمیز دے جو محبوب ہو تجھ کو وہ چیز دے
ہر اک غم میں لپٹے ہو کا میاب رہیں اس کے فتح و ظفر ہر کا ب

جلد ۲
 مدام اس پہ انعام باری ہے خلاق میں فیض اس کا جاری ہے
 ملے صدق بوبکر و شانِ عمرؓ ملے زہد الیاس و عمرؓ خضرؓ
 ملے علم عثمانؓ و زور علیؓ
 ملے گنجِ توصیف و عشقِ ونیؐ

بنیظیر

بِالْخَبَرِ

معارفِ ملت

جلد دوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں، اگر کوئی صاحبِ ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعثِ شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ اسماعیل مولوی محمد اسماعیل صاحبِ مرحوم

ولادت ۱۸۶۲ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۴ء مدفن میرٹھ

صفحہ

(۶۶) نام کے مشائخ ۹۶

صفحہ ۲۔ اقبال ڈاکٹر محمد اقبال
جلد ولادت شیعہ وطن سیال کوٹ

- (۷۲) شجرِ ثلث - - - - - ۱۱۰
(۷۴) مرثیہ سلی - - - - - ۱۱۳
(۷۵) بلادِ اسلامیہ - - - - - ۱۱۴
(۷۶) حالِ اقبال - - - - - ۱۱۶
(۷۷) پیامِ عمل - - - - - ۱۱۷
(۷۸) مسلم کی مناجات - - - - - ۱۱۸
(۷۹) شکوہ - - - - - ۱۱۹
(۸۰) جوابِ شکوہ - - - - - ۱۲۸
(۸۱) شمع و شاعر - - - - - ۱۳۹
(۹۲) مرثیہ - - - - - ۱۵۸
(۹۳) ترانہٴ مسلم - - - - - ۱۵۹
(۹۶) تحفہٴ اُمت - - - - - ۱۶۳
(۹۷) قافلہٴ رنہ - - - - - ۱۶۴

صفحہ نمبر

جلد

۳۔ اکبر سید الکبر حسین صاحب مہوم

ولادت ۱۸۲۶ء وطن الہ آباد وفات ۱۹۲۱ء عمر دفن الہ آباد

- (۶۹) نوجوان مسلمان اور اسلام - - - - - ۹۹
 (۷۰) دین و ایمان - - - - - ۱۰۶
 (۷۱) عبرت - - - - - ۱۰۹
 (۷۲) مسلمانوں کا فساد - - - - - ۱۱۱

۴۔ انس میر مہر علی صاحب مرحوم

وطن فیض آباد

- (۳) علیؑ - - - - - ۲
 (۴۴) حضرت امام حسینؑ کی تیاری - - - - - ۶۳
 (۴۸) حضرت امام حسینؑ کی برآمد - - - - - ۶۱
 (۴۹) حضرت امام حسینؑ کا رجز - - - - - ۶۳
 (۵۲) نماز حسینؑ - - - - - ۶۶
 (۵۳) حضرت امام حسینؑ کا شوق شہادت - - - - - ۶۶
 (۵۶) موت کا دور دورہ - - - - - ۸۲

صفحہ

۵۔ انیس میر میر علی صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۱۶ء وطن فیض آباد وفات ۱۲۹۱ء مدفن لکھنؤ
جلد۔

- (۸) حضرت امام حسینؑ کا نرم سفر - - - - - ۵
- (۹) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں - - - - - ۸
- (۱۰) حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں - - - - - ۹
- (۱۱) حضرت صفریؑ کی مایوسی - - - - - ۱۱
- (۱۲) حضرت صفریؑ کی زاری و بیقراری - - - - - ۱۲
- (۱۳) حضرت صفریؑ سے حضرت علی اکبرؑ خست ہوتے ہیں - - - - - ۱۴
- (۱۴) قافلہ کی روانگی - - - - - ۱۵
- (۱۵) سفر کر بلا - - - - - ۱۶
- (۱۶) درو و بمیدان کر بلا - - - - - ۱۷
- (۱۷) غنیم کی چھیر چھاڑ - - - - - ۱۹
- (۱۸) قاصد کی خبر - - - - - ۲۰
- (۱۹) غنیم کی پیشقدمی - - - - - ۲۱
- (۲۰) شبِ شہادت - - - - - ۲۲
- (۲۱) حضرت امام حسینؑ کی تلقین - - - - - ۲۴

- (۲۲) صبح شہادت - - - - - صفحہ ۲۵ ضمیمہ
- (۲۵) کمں صاحبزادوں کا جوش شجاعت - - - - - جلد ۲۹
- (۲۶) صاحبزادوں کو علم برداری کی تنہا - - - - - ۳۱
- (۲۸) صاحبزادوں کی طلب اذن جنگ - - - - - ۳۶
- (۲۹) حضرت زینب دونوں صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں ۳۸
- (۳۰) صاحبزادوں کی روانگی - - - - - ۴۳
- (۳۱) صاحبزادوں کی جانبازی - - - - - ۴۴
- (۳۲) عبرت - - - - - ۴۹
- (۳۵) حضرت عباس کا جوش محبت - - - - - ۴۹
- (۳۶) حضرت عباس کی روانگی - - - - - ۵۰
- (۳۸) حضرت عباس کی معرکہ آرائی - - - - - ۵۴
- (۳۹) شہادت حضرت عباس - - - - - ۵۶
- (۴۰) حضرت علی اکبر کی طلب اذن جنگ - - - - - ۵۸
- (۴۱) حضرت علی اکبر کی سپہ گری - - - - - ۵۹
- (۴۴) شہادت حضرت علی اکبر - - - - - ۶۰
- (۴۵) حضرت امام حسینؑ حضرت زینبؑ رخصت ہوتے ہیں ۶۷

صفحہ

ضمیمہ
جلد ۲

- (۴۶) حضرت امام حسینؑ کی روانگی ۶۹
- (۴۷) حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات ۷۰
- (۵۰) یاد رفتگان ۷۴
- (۵۱) آخری عبادت ۷۵
- (۵۴) شہادت حسینؑ ۷۸
- (۵۵) معصوم سبکدہ کی رحلت ۷۹
- (۵۶) نیرنگی عالم ۸۱
- (۵۸) عبرت ۸۴

۴۔ بنیظیر سید محمد بنیظیر شاہ صاحب فراتی
ولادت ۱۸۶۳ء وطن کڑا مانیکپور ضلع الہ آباد

- (۶۳) یاد ایام ۹۳
- (۱۰۰) شاہ اسلام ۱۶۶

۵۔ جوہر مولوی محمد علی صاحب بی اے (اگس)

وطن رامپور

- (۸۸) استقامت دین ۱۵۴

صفحہ نمبر
جلد

۸۔ حافظ محمد نذیر صاحب مرحوم
وطن رامپور

(۴) فاطمہ ۳

۹۔ حالی خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۸۵ء وطن پانی پت - وفات ۱۳۱۴ء مدفن پانی پت

(۹۱ و ۹۲) آثارِ صنادیدِ اسلام ۸۹

(۹۴) پہلے عثمان ۹۴

(۹۵) قحطِ اہل اللہ ۹۵

(۹۶) قحطِ علمائے دین ۹۶

(۹۴) عرضِ حال ۱۴۰

۱۰۔ حسرت سید فضل الحسن صاحب موہانی
ولادت ۱۲۸۵ء وطن موہان

(۹۱) حضرت امام حسینؑ ۴

(۶) براتِ اولیا ۵

(۷۶) رمزِ حقیقت ۱۵۲

(۸۶) انتظار ۱۵۳

صفحہ		
۱۵۵	(۸۹) کشش حق	ضمیمہ
۱۵۶	(۹۱) میرے لئے ہے	جلد

۱۱- دبیر مرزا سلامت علی صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۳۰ھ وطن دلی۔ وفات ۱۲۹۲ھ مدفن کھنؤ

(۴۳) شہادت حضرت علی صفر

۱۲- دیوانہ محمد فاروق صاحب ام اس سی (علیگ)
وطن گورکھپور

(۸۵) فقیر کی صدا

(۹۸) فریاد بزرگہ سردار عالم صلی اللہ علیہ وسلم

۱۳- سودا مرزا امیر رفیع صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۵۰ھ وطن دلی۔ وفات ۱۲۹۵ھ مدفن کھنؤ

(۵) امام ہدی

۱۴- شبلی علامہ شبلی نعمانی مرحوم
وطن انظم گڑھ

(۶۸) شغل تکفیر

صفحہ ضمیمہ
جلد

۱۵۔ صفی سید علی نقی صاحب
وطن کھنؤ

(۹۹) رجز مسلم - - - - - ۱۶۶

۱۶۔ ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ
ولادت ۱۲۸۲ء آخری شاہ دہلی۔ وفات ۱۲۸۶ء مدفن رنگون

(۲) خلفائے راشدین - - - - - ۲

۱۷۔ مولوی مناظر احسن صاحب (گیلانی)
وطن گیلان (بہار)

(۵۹) اسلام کی روانی - - - - - ۸۵

۱۸۔ مولس میر نواب صاحب مرحوم
وطن نیپل آباد

(۳۷) حضرت عباس کی یاد - - - - - ۵۳

۱۹۔ نجمہ سید نجم الہدیٰ گیلانی
وطن گیلان (بہار)

(۸۲) فریاد ملت - - - - - ۱۴۶

(۸۳) راز دنیا - - - - - ۱۴۸

(۹۰) دیکھ دیکھ دیکھ - - - - - ۱۵۵

صفحہ ۲۰ - نظیر شیخ ولی محمد صاحب مرحوم
بلد وطن اگرہ - وفات ۱۸۳۷ء مدفن اگرہ

(۱) پنجتن پاک - - - - -

۲۱ - نفیس

(۳۸) عون و محمد کی میتیں - - - - - ۲۸

۲۲ - وحید

وطن کھنڈ

(۲۳) عون و محمد - - - - - ۲۸

(۲۴) حضرت زینب کا ارمان - - - - - ۲۹

(۲۵) حضرت زینب کی حضرت عباس سے معذرت - - - ۳۲

(۳۲) صاحبزادوں کی شہادت - - - - - ۴۶

۲۳ - ہاشمی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی

وطن فرید آباد (دلی)

(۹۸) دعوت بقنان - - - - - ۱۶۵

۲۴ - علی

(۸۴) تنبیہ مسلم - - - - - ۱۴۹

سلسلہ دعوتِ حق

اسرارِ حق

مؤلف

محمد الیاس بنی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) حمید ربابا و دکن

آیات و قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین، اکابرین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی
انتہائی تحقیقات کا کتبِ لباب نحو و بخود اسلام کی صداقت اظہارِ الشمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اوزار سائنسی اور احساسِ ایمان بالغیب، اسلام میں علم باطن، نبوت
اور اس کے مقامات، احادیث کی رفعت اور عبادت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مراتب، کشفِ کرامات
کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجب نظمِ دل نشین ہونا،
اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ يُؤْتِكَ اللَّهُ مِنْهُ مِثْرًا كَثِيرًا
لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۝

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عالموں کو صادقین و صدیقین سے بغیرِ
ہی اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں
بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہو قابلِ دید و محترم تفسیر۔ ۴۴ صفحہ جلد پاکیزہ قیمت ۱۰ روپے
تین روپے (مستحق) علامہ محمد مہمل۔

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہر کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس (Public finance) پر اردو

زبان میں سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مہذب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے اہل آمدنی کے کیا کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرفہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور تیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف)۔

(۴) مقدمات المعاشیات - مورینڈ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to economics) کا سلیس

اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول مسائل بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۱۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹر پتھ ناٹھ ہنرجی کی انگریزی کتاب انڈین انکس (Indian Economics) کا سلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۲۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرن صاحب کی انگریزی کتاب برٹش اڈمنسٹریشن ان انڈیا (British Administration in India) کا سلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۲۵ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملفوظات کا پتہ: محمد مفتدی خاں شہزادی علی گڑھ

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதை
புத்தகமாக வெளியிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மேலும் இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்கும்போது
தகவல் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மேலும் இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்கும்போது
தகவல் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மேலும் இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்கும்போது
தகவல் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மேலும் இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்கும்போது
தகவல் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மேலும் இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்கும்போது
தகவல் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மேலும் இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்கும்போது
தகவல் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மேலும் இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்கும்போது
தகவல் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

•

Professor Elyas Burny's
Other Urdu Works

1. **Ilmul-Maeeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp.
2. **Maeeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)
3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)
4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.
5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Bannerjee's Indian Economics.
6. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.
7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.

Volume III. ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV. ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,

OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).

December, 1924.

Volume II. ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Mauhani.

Volume II. ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV. ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I. ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II. ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I. ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion : A Prayer Book.

Volume II. ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III. ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV. ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II.

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I. ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

Maarif-e-Millat

VOL II

Selected Urdu Poems Series

Maarif-e-Millat

Edited by

MOHAMED ELYAS BURNY

M. A., LL. B. (ALIG.)

Osmania University

Hyderabad (Deccan)

VOL. II

3rd Edition { ALL RIGHTS RESEVED } Price Re 1

Rao Babu Saksena Collection.

२२५
१२०

१९१५-२३१.१

DUE DATE

२२.१२

1915 APR 14

PM
LP
PZ

PM. AP

Date	No.	Date	No.